النموذج الأول

أولًا : الأسئلة الوضوعية (الاختيار من متعدد) :

اقرأ ، ثم أجب :الشمس الاصطناعية

١ – يُطلق مصطلح (الشمس الاصطناعية) على تجارب الاندماج النووي التي تجربها الصين ودول أخرى من أجل إنتاج قدر هائل من الطاقة الآمنة ، والاندماج النووي عملية تحترق بها النجوم حيث تندمج في مراكزها – تحت الضغوط ودرجات الحرارة العالية وعبر سلسلة من المراحل – ذرات الهيدروجين لتكوين الهيليوم ، فينتج عن ذلك الضوء والحرارة وتوليد كميات هائلة من الطاقة .

٢ – ويحاول العلماء الاستفادة من قوة الاندماج النووي منذ أكثر من ٧٠ عامًا ، لكن تكرار الظروف الموجودة داخل النجوم ليس بمهمة سهلة ؛ ففي عملية الاندماج النووي الصناعية يسعى العلماء لدمج نواتين ذرتين خفيفتين من نظائر الهيدروجين لتكوين نواة ذرية واحدة أثقل لعنصر جديد هو الهيليوم ، كما هي الحال في الشمس ، ويصاحب هذه العملية انبعاث كميات هائلة من الطاقة تبلغ (٤) أضعاف كمية الطاقة التي تنتج عن تفاعلات الانشطار النووي ، وتحدث تفاعلات الاندماج النووي عندما تكون المواد في حالة تُسمى بحالة البلازما – وهي حالة تتخذ المادة فيها شكل غاز ساخن مشحون مكوَّن من أيونات موجبة وإلكترونات طليقة ، وتتسم بخصائص فريدة تميزها عن الحالات الصلبة والسائلة والغازية .

٣ – ويعد تصميم (توكاماك) أكثر تصاميم المفاعلات شيوعًا ، ويعمل عن طريق التسخين الفائق للبلازما قبل حصرها داخل حجرة مفاعل أسطوانية دائرية على شكل (كعكة الدونت) ، ذات مجالات مغناطيسية قوية جدًا ن وهدف هذه (الشمس) ليس توفير الضوء أو الحرارة ، وإنما إنتاج كمية هائلة من الطاقة النظيفة التي يأمل الباحثون في حصدها لتوليد الطاقة للمدن ، وبدأت الصين تجارب مفاعل (توكاماك) في ٢٠١٦ ، ونجحت في ديسمبر ٢٠٢١ في الحفاظ على حرارة فائقة للبلازما في المفاعل مقدارها ٧٠ مليون درجة مئوية ، أي أكثر (٥) مرات من حرارةالشمس الحقيقية ، بشكل متواصل لمدة ١٠٥٦ ثانية (١٧ دقيقة) ، وحطمت الرقم القياسي الذي سجله مفاعل (توكاماك) الفرنسي في ٢٠٠٣ ، حيث ظلت البلازما في حلقة المفاعل عند درجات حرارة مماثلة لمدة ٣٩٠ ثانية ، وفي نوفمبر ٢٠٢٢ سجل (توكاماك) الصيني رقمًا قياسيًا جديدًا مع تخطي تيار البلازما فيه المليون أمبير ليكون خطوة رئيسية في أبحاث وتطوير الاندماج النووي في الصين .

٤ – الاندماج النووي من أكثر مصادر الطاقة الصديقة للبيئة ، فلا يُسهم في انبعاثات ضارة ، ومصدر وقود عملية الاندماج هو الديوتيريوم الذي يمكن استخراجه بتكلفة زهيدة من مياه البحر ، والتريتيوم الذي يمكن إنتاجه من الليثيوم الموجود بوفرة في البيئة الطبيعية ، في المقابل فإن محطات الطاقة الانشطارية تتطلب اليورانيوم ، ووهو مادة مشعة نادرة لها مساويء توليد نووي يظل بعضها مشعًا لملايين السنين ، في حين لا يتسبب الاندماج بأي نفايات نووية مشعة طويلة الإجل ، ومن المتوقع أن يكون الاندماج النووي هو مستقبل أمن الطاقة ، لأن الهيدروجين – الذي تستخدم نظائره وقودًا للاندماج – مصدر طاقة سائد ، كما يتوقع أن يتم توليد الكهرباء واستغلالها في النصف الثاني من القرن ٢١ .

١ – ما المقصود بمصطلح (الشمس الاصطناعية) ؟

أ) دراسة تأثير الشمس الاصطناعية في المناخ العالمي

ب) إجراء عملية الأندماج النووي في المفاعلات النووية على الأرض لتوليد الطاقة

ج) تصميم أنظمة إضاءة اصطناعية عالية الجودة لتحل محل الشمس في الفضاء

د) استخدام تكنولوجيا الطاقة الشمسية لتوليد الطاقة الكهربائية

٢ – متى تم الحصول على أعلى معدلات للطاقة من مفاعل (توكاماك) ؟

أ) عام ٢٠٠٣ م　　ب) عام ٢٠١٦ م　　ج) عام ٢٠٢١ م　　د) عام ٢٠٢٢ م

٣ – استنتج مغزى عبارة : (ويحاول العلماء الاستفادة من قوة الاندماج النووي منذ أكثر من ٧٠ عامًا) في سياق الفقرة الثانية :

أ) إبراز التحديات التي تواجه البحث العلمي من أجل إيجاد حلول للطاقة بشكل مستدام

ب) إبراز إصرار الباحثين من العلماء على تطوير تقنية الاندماج النووي كأحد مصادر الطاقة

ج) بيان دور العلماء في فهم حقيقة الاندماج النووي على مدار سنوات دون كلل أو ملل

د) بيان أهمية الاستثمار في العلم وتكريم العلماء لإسهاماتهم الحيوية في تقديم النفع للبشرية

٤ – استنتج علاقة عبارة : (فلا يُسهم في انبعاثات ضارة .....) بما قبلها في الفقرة الأخيرة :

أ) نتيجة　　ب) توضيح　　ج) استدراك　　د) تعليل

٥–دلل في ضوءفهمك للموضوع على الصعوبات التي تواجه العلماء في تطبيق فكرة الشمس الاصطناعية:

أ) العجز عن تصميم مفاعلات (توكاماك) في أنحاء شتى من دول العالم

ب) الحصول على الديوتيريوم والتريتيوم أمر معقد ويحتاج إلى تمويل ضخم

ج) الحفاظ على الحرارة الناتجة عن الاندماج النووي وإدارتها بطريقة فعالة

د) العراقيل التي تضعها الدول المتقدمة في الإفادة من فكرة الشمس الاصطناعية

٦ – توقع مستقبل الطاقة المحتمل على كوكب الأرض استنادًا إلى المعلومات الواردة في الموضوع :

أ) تقليل الاعتماد على الطاقة المتجددة مثل الطاقة الشمسية والرياح

ب) زيادة استخدام الطاقة النووية النظيفة كمصدر رئيس للطاقة

ج) استمرار الاعتماد بشكل رئيس على الوقود الأحفوري لتوليد الطاقة

د) زيادة استخدام الطاقة الحرارية والمائية كمصادر أساسية للطاقة

اقرأ ، ثم أجب :مما كتبه الدكتور مصطفى محمود (بتصرف) :

١ – طفولتي كانت غريبة وعجيبة ، رباني والدي في المسجد والكُتاب ، ولم أجد في نفسي المتلقي التقليدي ؛ بل كان كل شيء يدخل بداخلي يمر بالمصفاة ، فأنتقي الأشياء التي أشعر أنها يقينية ، وأتخلص من أي شيء أشعر بأنه هراء ن حتى لو كان من شيخ الجامع .

٢ – كنتُ منذ طفولتي المبكرة أشعر بقلبي وعقلي يتجهان إلى الدين ، فمنذ السابعة من عمري كنت متجهًا للدين ، بكل حواسي ومشاعري ... أصلي الفروض جميعها في المساجد ، وأستمع بإنصات واهتمام

شديدين إلى الأئمة والشيوخ والدعاة ، وكنت أتردد في هذه الفترة على مسجد وضريح سيدي عز الرجال الموجود في طنطا ، مع مجموعة كبيرة ، نصلي الفروض والسنن ، ونستمع إلى وعظ الشيخ محمود شيخ الجامع ، والذي كان يمثل لي قيمة كبيرة ، لم يتساوَ معها أي شخص في تلك الفترة ، ولهذا كنت أدوِّن كل ما يقوله ، ونحضر المولد وحلقات الذكر وراءَه إلى أن جاء يوم قال لنا فيه الشيخ محمود : (شوفوا يا أولاد ..... أنا سأقول لكم على طريقة تقضون بها على الصراصير والحشرات الضارة في المنزل ، وهي طريقة دينية عظيمة جدًا ، وكل واحد يفتح الكراسة ، وسوف أملي عليكم هذه الطريقة العظيمة الجديدة) .. وأخذ يُملي علينا كلامًا ، عبارة عن مزيج من الآيات والطلاسم ، ثم قال : الصقوا هذه الورقة على الحائط ، وسوف تكتشفون بأن الصراصير سوف تموت موتًا شنيعًا ، على هدي هذه الطريقة الدينية العظيمة ، وبالطبع فقد فرحت من كل قلبي ؛ لأنني كنت على استعداد لتصديق كل ما يقول ، وكتبت كل ما قاله بالحرف الواحد ، ولصقته باهتمام شديد على الحائط ، وجلستُ منتظرًا النتيجة .

٣ – لكن خاب ظني ، وأصبت بإحباط شديد ، فقد تزايدت الصراصير ، وأصبحت أضعاف ما كانت قبل طريقة الشيخ ، بل الأدهى من هذا أن الصراصير اتخذت من الورقة التي أخبرني بها الشيخ ملجأ لها ، ومن يومها ، أحسست أن الرجل نصاب كبير ، وبدأت أشك في كل شيء ، ليس في الشيخ وحده ولكن في كل من حولي ، وكانت هذه هي بذرة الشك التي زرعت في نفسي ، وقد زرعها الشيخ محمود خطيب وواعظ سيدي عز ، لم أشك في الورقة التي دعا إليها فقط ، أو في حديثه ... ولكن اعتراني شك في كل شيء .

٧ – لِمَ كان الطفل مصطفى محمود يدون كل ما يقوله شيخ الجامع ؟

أ) استمتاعًا بالقصص التي يرويها الشيخ
ب) حبًّا في الدين ، وإعجابًا بشخصية الشيخ
ج) إرضاء لوالده ، ودليلًا على الجدية
د) سعيًا إلى العلم ، ورغبة في التميز

٨ – استنتج دلالة عبارة : (اعتراني شك في كل شيء) في سياق الفقرة الأخيرة :

أ) اهتزاز الثقة بصحة كل رأي أو مُعْتقد
ب) قدرة الكاتب على تمييز الفِكَر الصائبة من غيرها
ج) سيطرة الخرافات على عقول الناس
د) تجنب الوقوع في الأخطاء المشابهة في المستقبل

٩ – استنتج المغزى من عبارة : (كان كل شيء يدخل بداخلي يمر بالمصفاة) في سياق الفقرة الأولى :

أ) بيان عظمة والد الكاتب في تربيته على اتخاذ القرارات الصائبة دومًا
ب) إظهار ذكاء الكاتب وقدرته على تنظيم الأفكار ثم عرضها بمنطقية
ج) بيان انفتاح الكاتب على جميع الأفكار ثم ردها على أصحابها بدقة
د) إظهار طريقة تفكير الكاتب النقدية وتحليله للآراء قبل قبولها أو رفضها

١٠ – استنتج علاقة الفقرة الأخيرة بالفقرة الثانية :

أ) تفصيل
ب) نتيجة
ج) استدراك
د) تعليل

١١ – هات من القطعة ما يدل على رفض الأفكار غير المفيدة أو الفاسدة :

أ) خاب ظني ، وأصبت بإحباط شديد
ب) لم أجد في نفسي المتلقي التقليدي
ج) كتبت كل ما قاله بالحرف الواحد
د) أتخلص من أي شيء أشعر بأنه هراء

مما كتبه طه حسين في كتاب الأيام :

(ولكن علماء آخرين كانوا منبثين في هذه المدينة وقراها وريفها ، ولم يكونوا أقل من هؤلاء العلماء الرسميين تأثيرًا في دَهماء الناس وتسلطًا على عقولهم ، منهم هذا الحاج الخياط الذي كان متصلًا بشيخ من كبار أهل الطرق ، والذي كان يزدري العلماء جميعًا ؛ لأنهم يأخذون علمهم من الكتب لا عن الشيوخ ، والذي كان يرى أن العلم الصحيح إنما هو العلم اللدني ، الذي يهبط على قلبك من عند الله دون أن تحتاج إلى كتاب ، بل دون أن تقرأ أو تكتب ، وكان صبينا يختلف بين هؤلاء العلماء جميعًا ، ويأخذ عنهم جميعًا ، حتى اجتمع له من ذلك مقدار من العلم ضخم مختلف مضطرب متناقض) .

١٢ – استنتج في ضوء فهمك للفقرة السابقة ما يربط بين الكاتبين مصطفى محمود وطه حسين :

أ) وصف أسلوب الشيوخ في سرد القصص المؤثرة جذبًا للعامة ، وإعراض الكاتبين عن ذلك

ب) بيان مكانة العلم الديني واحترام شيوخه ، وما ترتب عليه من إعراض ونفور عند طه حسين ، ومن بحث واستقصاء لمسائل الدين لدى مصطفى محمود

ج) إظهار تأثير مدعي العلم الديني فيهما وما ترتب عليه من شك وارتياب لدى مصطفى محمود في صحة المعلومات ودقتها ، ومن تناقض واضطراب في فكر طه حسين

د) عرض حالة الناس في القرى والأرياف وارتباطهم بالدين ، مع تباين آرائهم في العلم والعلماء

اقرأ ، الأبيات التالية ثم أجب :قال أحمد محرم :

(١)	ضموا القلوب شباب النيل واعتزموا	**	لا يشمتن بكم ذو البغضة الشاني
(٢)	ظن الظنون بكم من ليس يعرفكم	**	والأمر ذو صور شتى وألوان
(٣)	مصر الفتية إن هاجت حميتكم	**	كنتم لها خير أنصار وأعوان
(٤)	الهادمون كثير بين أظهركم	**	شدوا البناء وصونوا حرمة الباني
(٥)	خذوا السبيل إلى العلياء واستبقوا	**	للمجد في كل مستن وميدان
(٦)	جدوا إلى الغاية القصوى ولا ولا تهنوا	**	إن الرجال أولو جد وإمعان
(٧)	دعوا المضاجع إن الرابضين لكم	**	ملء المراصد من إنس وجنان
(٨)	لا يسكنون إذا نفس امرئ سكنت	**	ولا يمر الكرى منهم بأجفان
(٩)	الله من حولكم يحمي جوانبكم	**	فجاهدوا لا تخافوا كيد إنسان

١٣ – ماذا يطلب الشاعر من الشباب في البيت الخامس ؟

أ) الانطلاق في طريق بناء الوطن وتعميره
ب) العزم والتصميم على تخطي العقبات
ج) التعاون والاتحاد لدفع عجلة التقدم
د) التنافس والعمل من أجل تحقيق الرفعة

١٤ – استنتج دلالة قول الشاعر : (شدوا البناء وصونوا حرمة الباني) في سياق البيت الرابع :

أ) نضال الأعداء والحفاظ على المقدسات
ب) حماية الوطن من محاولات الهدم والتخريب
ج) محاربة الفساد والقضاء على المؤامرات
د) تعظيم العاملين على بناء مجد الأوطان

١٥ – استنتج المغزى من قول الشاعر : (ولا يمر الكرى منهم بأجفان) في سياق البيت الثامن :

أ) الإشارة إلى النشاط والهمة عند الشعور بالخطر
ب) التأكيد على يقظة الشباب ووعيهم بمؤمرات العدو
ج) التأكيد على تربص الأعداء وتدبيرهم للشر
د) الإشارة إلى نبذ التراخي عند أداء الواجب

١٦ – بين القيمة الإيجابية التي يرمي إليها الشاعر في البيت الأول :

أ) التكاتف والإصرار من عوامل النجاح
ب) التفاؤل والصبر من دعائم النصر
ج) الثبات على الحق واجب المخلصين
د) الحفاظ على الهوية دليل العزة والمجد

١٧ – هات من النص ما يدل على أهمية دور الشباب في بناء مجد الأوطان :

أ) جدوا إلى الغاية القصوى ولا تهنوا
ب) كنتم لها خير أنصار وأعوان
ج) إن الرجال أولو جد وإمعان
د) ظن الظنون بكم من ليس يعرفكم

١٨ – استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

أ) الحزن والأسى على ما أصاب الوطن من ضعف أمام قوة الأعداء
ب) الإعجاب بحماس الشباب الواعي بأهمية مواجهة التحديات
ج) الخوف على مستقبل الوطن إن تقاعس الشباب عن نصرته
د) التفاؤل والثقة بقدرة الشباب على تخطي المحن ووبناء مجد الوطن

١٩ – ميز اللون البياني في قول الشاعر : (هاجت حميتكم) في البيت الثاني :

أ) استعارة مكنية
ب) استعارة تصريحية
ج) تشبيه بليغ
د) تشبيه مجمل

٢٠ – استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث :

أ) التعبير عن تغيير الحياة الثقافية والتعليم
ب) الدعوة إلى إصلاح الجوانب الاجتماعية
ج) الاهتمام بقضايا الأمة وبالماضي العريق
د) التأثر بالشعر القديم ومحاكاة شعرائه

قال حافظ :

زمان تسخر فيه الرياح ... ويغدو الجماد به منشدًا

٢١ – استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث :

أ) إفساح المجال للتجارب الذاتية
ب) التأمل في حقائق الكون والحياة
ج) الحديث عن المنجزات العصرية
د) رصد مشكلات العصر والمجتمع

قال أحمد محرم :

أمشي على خوف وطول تلفت ... فإذا جلست خشيت شر المجلس
وإذا ثوبت بمنزلي ألفيتني ... ميت المفاصل محرج المتنفس

٢٢ – استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث :

أ) التعبير عن روح العصر اجتماعيًا
ب) إحياء الألفاظ التراثية في أشعارهم
ج) طغيان شعر المناسبات في قصائدهم
د) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية

قال علي الجارم :

ألم يعل صرح العلم شمًّا قبابه تطالعها زهر الكواكب حسدا
فمن معهدٍ يبنى على إثر معهدٍ إلى أن غدت أرض الكنانة معهدا

٢٣. – بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث :

أ) أكد البيتان التعبير عن روح العصر فكريًّا وأخلاقيًّا
ب) أكد البيتان استقبال تطور الحياة في الثقافة والتعليم
ج) دعا الشاعر إلى الاهتمام بصروح العلم وتقدير العلماء
د) دعا الشاعر إلى ضرورة الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية

قال حافظ :

حولوا النيل واحجبوا الضوء عنا واطمسوا النجم واحرمونا النسيما
إننا لن نحول عن عهد مصر أو ترونا في الترب عظمًا رميما

٢٤ – حدد – مما يلي – ما يعبر عن رأيك في إظهار شعراء الإحياء والبعث دور الوعي في تحرير الوطن :

أ) لم تتحقق ؛ فقد أبرز البيتان رغبة الشاعر في اتخاذ خطوات فاعلة في مواجهة استبداد المحتلين
ب) لم تتحقق ؛ فقد أبرز البيتان رفض المصريين الظلم واعتزازهم بمصر الحرة نيلًا وسماءً وأرضًا
ج) تحقق ؛ فقد أظهر البيتان التنديد بمظالم الاحتلال والتأكيد على قوة النضال الوطني في التصدي له
د) تحقق ؛ فقد أظهر البيتان تعدد مظالم الاحتلال الإنجليزي وإضعافه لكل مظهر للمقاومة المصرية

اقرأ ثم أجب :مما كتبه الدكتور زكي نجيب محمود :

١ – قال حافظ إبراهيم يصف عدم تعاوُن المصريين : (المصري والمصري كشعبتي المقراض ، لا يلتقيان لشيء إلا افترقا) مثل هذا القول يردده كثيرون ، وحسبنا نظرة يسيرة عابرة إلى أصول مجتمعنا ، لنرى بطلان هذه الدعوى ؛ إذ يعد (التعاون) جذرًا أصيلًا من جذور هذا المجتمع ، نؤديه بغير تكلف ولا تصنع ؛ لأنه تعبيرٌ عن روحنا وفطرتنا .

٢ – وإنما جابت برأسي هذه الفكرة عندما ذهبت إلى قرية ريفية منذ قريب لأقوم بواجب العزاء في مُصاب ألم بصديق ، فما أقبل وقت الغداء ثم ما أقبل وقت العشاء ، حتى رأيت (الصواني) خارجة من كل باب ، تعاونًا من أهل القرية على استضافة الغرباء ؛ وعندئذ عادت بي الذاكرة إلى طفولتي وشبابي ، عندما كنت أقضي إجازات الصيف مع جدتي في الريف ، فتذكرت عشرات الأمثلة الدالة على تأصل روح التعاون في أهل القرية بفطرتهم ؛ فإذا خبزت واحدة من سكان الحارة خبزت معها الباقيات ؛ هذه تستعير الإبرة من تلك ، وتلك تستعير قليلًا من سكر أو ملح من هذه ، يمرض الولد في بيت فينهض أهل الحارة عن بكرة أبيهم للمعونة ؛ فجارٌ يذهب مسرعًا إلى (البندر) ليشتري الدواء ، وجارة تكرس يومها لأداء واجبات الدار من تنظيف وطهو للطعام كي تخلو أم المريض لرعاية مريضها .

٣ – وإذا قلنا مع القائل : إن الحياة قوامها ثلاثة أحداث مهمة ، هي : الولادة ، والزواج ، والموت ، فانظر إلى هذه الأحداث الثلاثة بالذات كيف يتعاون لها أهل الريف ؛ فهل تلد والدةٌ إلا وساكنات الحارة جميعًا خادمات لها معينات ؟ وهل يتزوج فتى أو فتاة إلا والفرحة تملأ سكان الحارة جميعًا كأنما الفتى أو الفتاة

عندئذٍ فتاهم جميعًا أو فتاتهم ؟ ثم هل يموت من سكان الحارة عضو إلا والمأتم مأتم الجميع ؟ ......
انظر إلى فكرة (النقوط) النابعة من فطرتنا الأصيلة ، وهل هي إلا نظلم للتأمين الجماعي بأدق معناه ؟ فدافع (النقوط) إنما يدفع (بوليسة التأمين) أقساطًا لهذه الأسرة وتلك ، حتى إذا جاءته الظروف التي يُلقى عليه العبء ثقيلًا ، تدفق عليه (النقوط) راجعًا إليه متجمعًا في مبلغ يسد الطارئة .
٤ – إلا أن الدعوة اليوم إلى (التعاون) إنما هي دعوة إلى فطرة فينا وليست بغريبة عنا كما يقول المتشائمون ، وإني لأعود إلى عبارة حافظ إبراهيم نفسها : (المصري والمصري كشعبتي المقراض لا يلتقيان لشيء إلا افترقا) فألاحظ أنها ترد على نفسها بنفسها ، أن شعبتي المقراض حين يفترقان بعد لقاء ، فهما يفترقان بعد أداء المهمة التي التقيا لأدائها ، وهذا هو التعاون في لُبه وصميمه .

٢٥ – ما رأي الدكتور زكي محمود في التعاون ، كما فهمت من المقال ؟

أ) عمل إيجابي يؤكد أصالة المجتمع ب) سلوك اجتماعي يُكتسب بالمران
ج) مفهوم عميق الدلالة يصعب تطبيقه د) فطرة متأصلة في المجتمع المصري

٢٦ – استنتج مغزى عبارة : (وحسبنا نظرة يسيرة عابرة إلى أصول مجتمعنا) في سياق الفقرة الأولى :

أ) التأكيد على ضرورة الفهم السليم للتعاون وجذوره في المجتمع
ب) التأكيد على وضوح مظاهر التعاون دون حاجة إلى استقصاءأو دراسة معمقة
ج) إظهار أصالة المجتمع المصري ودوره في غرس القيم الإيجابية بين أفراده
د) إظهار اتجاه الكاتب الفلسفي وقدرته على تفنيد رأي الشاعر حافظ إبراهيم

٢٧ – استنتج علاقة قول الكاتب : (تدفق عليه النقوط) بما قبله في الفقرة الثالثة :

أ) استدراك ب) تعليل ج) نتيجة د) تفصيل

٢٨ – بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قوله : (فكرة النقوط النابعة من فطرتنا) في الفقرة الثالثة :

أ) استعارة مكنية ، أكدت قيمة العطاء والتضامن الراسخة في المصريين
ب) استعارة تصريحية ، أكدت أن التعاون جزء أصيل من الثقافة المصرية
ج) تشبيه مجمل ، أبرز قوة ترابط المجتمع في ظل التقاليد الشعبية الأصيلة
د) تشبيه بليغ ، أبرز تمسك أهل القرى والريف بالعادات والتقاليد المتوارثة

٢٩ – هات من الموضوع ما يدل على أن حب الخير طبيعة متأصلة في نفوس المصريين :

أ) الفرحة تملأ سكان الحارة جميعًا ب) المصري والمصري كشعبتي المقراض
ج) أقضي إجازات الصيف مع جدتي د) نؤديه بغير تكلف ولا تصنع

٣٠ – استخرج من النص تشبيهًا بليغًا ، وبين سر جماله :

أ) جابت برأسي هذه الفكرة – التجسيم
ب) يعد (التعاون) جذرًا أصيلًا – التجسيم
ج) عادت بي الذاكرة إلى طفولتي – التشخيص
د) المصري والمصري كشعبتي المقراض – التوضيح

قال زكي نجيب محمود :

(دافع (النقوط) إنما يدفع (بوليسة التأمين) أقساطًا لهذه الأسرة وتلك ، حتى إذا ما جاءته الظروف التي يُلقى عليه العبء ثقيلًا ، تدفق عليه النقوط)

وقال الزيات في مقاله (التكافل الاجتماعي في الإسلام) :

(إنما جعل للفقير في مال الغني حقًا معلومًا لا يكمل دينه إلا بأدائه ! ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي يُبنى عليها الإسلام)

٣١ – وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل القصر :

أ) اعتمد كلا الكاتبين على وسائل القصر ، ولكنها أكثر تنوعًا عند أحمد حسن الزيات

ب) اعتمد كلا الكاتبين على وسائل القصر ، ولكنها أكثر وضوحًا وتنوعًا عند زكي نجيب محمود

ج) استخدم زكي نجيب محمود وسيلة واحدة للقصر ، في حين أكد الزيات بأربع وسائل مختلفة

د) استخدم الزيات ثلاث وسائل متنوعة للقصر ، في حين اكتفى زكي نجيب محمود بوسيلتين اثنتين

٣٢ – بين من الفقرة سمة أسلوبية استخدمها الكاتب :

أ) أكثر من صيغ اسم التفضيل — ب) أكثر من الإطناب استيفاءً للفكرة

ج) اعتمد على السجع والازدواج — د) اعتمد على الأسلوب الإنشائي

٣٣ – استنتج من خلال قراءتك للنص كيف عرض (زكي نجيب محمود) وجهة نظره على المتلقي :

أ) بواسطة دحض زعم حافظ إبراهيم الشاعر بأسلوب ساخر تهكمي لا يخلو من ضرب الأمثلة

ب) عن طريق الأسلوب الخطابي الإرشادي في توجيه المجتمع إلى ضرورة تطبيق التعاون

ج) من خلال المقارنة بين نماذج التعاون في الثقافة الشعبية ونماذجها في المجتمعات الراقية

د) باستخدام أمثلة واقعية من واقع الحياة اليومية لمفهوم التعاون والتضامن في المجتمع

اقرأ ثم أجب : قال الشاعر :

ونفسك جاهدها إذا ما تمردت — وإلا تجد سهم الردى لك منفذا

٣٤ – ميز نوع الأسلوب في الشطر الثاني من البيت السابق:

أ) نفي — ب) استثناء — ج) نهي — د) شرط

٣٥ – ميز – مما يلي – بيت شعري به اسم مبدوء بهمزة قطع :

أ) كل امرئ فيما يدين يدان — سبحان من لم يخل منه مكان

ب) وإذا الطبيب رمى العليل بدائه — فبمن يُؤمَّل أن يزول الداء

ج) إن الذي نزل الذكر الحكيم على — رسوله زاده حفظًا وتبيانًا

د) جودوا حماة القدس ما بكرامكم — بخلٌ ولا للمكرمات نفاذُ

٣٦ – ميز – مما يلي – بيت الشعر الذي به فعل مبدوء بهمزة وصل :

أ) رب أعني ولا تعن عليَّ — ب) أكرم من يزورك

ج) إياكِ أعني فاسمعي يا جارة — د) لقد أعذر من أنذر

٣٧ – ميز – مما يلي – الجملة التي بها كلمة بها لام شمسية :

أ) إذا نصر الرأي بطل الهوى
ب) إذا أحسنت القول فأحسن الفعل
ج) البطنة تذهب الفطنة
د) ليس الكريم إذا أسدى بمنان

٣٨ – بين – مما يلي – أسلوب الشرط :

أ) من يغلظ لغيره القول نادم يومًا ولا ريب
ب) متى يصل الناس أرحامهم فتنتشر المودة
ج) تمسك بالفضائل وإلا تشعر بتأنيب الضمير
د) ما يندم أحد ندم رجل أنكر الحق وكذب

قال الشاعر :

وإذا .... مدح .... لنواله   وأطال فيه فقد أراد به الهجا

٣٩ – حدد الرسم الصحيح للكلمة التي تملأ الفراغ في البيت السابق:

أ) امرئ – امرؤ
ب) امرأ – امرئ
ج) امرؤ – امرأ
د) امرئ – امرأ

قال الشاعر :

خالط القلب هموم وحزن   وادكار بعدما كان اطمأن

٤٠ – بين سبب رسم الهمزة في الكلمتين الواردتين بالشطر الثاني :

أ) ماضٍ خماسي – مصدر سداسي
ب) ماضٍ خماسي – ماضٍ خماسي
ج) مصدر خماسي – ماضٍ سداسي
د) مصدر سداسي – ماضٍ سداسي

قال الشاعر :

وسألت عن قلبي وأنت سلبته   مني سؤال العارف المتجاهل

٤١ – بين سبب رسم الهمزة في كلمة (سؤال) في الشطر الثاني :

أ) مفتوحة بعد فتح
ب) مفتوحة بعد ضم
ج) مضمومة بعد فتح
د) ساكنة بعد ضم

قال الحطيئة :

يعيش الندى ما عاش .... بن عامر   وولي الندى إن نفس .... تولت

٤٢ – حدد الرسم الصحيح لملء الفراغين في البيت السابق :

أ) عَمْرُو – عمرو
ب) عمْرًا – عمْرًا
ج) عمْرو – عمْرو
د) عَمْرُو – عمْرًا

٤٣ – ميز – مما يلي – الجملة التي بها كلمة متصلة بهاء الضمير :

أ) هذه فواكه طازجة اشتهتها النفس
ب) كسا الربيع وجوه الأرض خضرة
ج) لا تسر بسيارتك في اتجاه معاكس
د) تنزه قلبي عن الخصام وأذى الناس

قال الشاعر :

وللنفس آمال فإن ظفرت بما   تؤمل يومًا أنشأت بعد آمالا

٤٤ – بين سبب رسم الهمزتين في أول كلمة (آمال) في الشطر الأول :

أ) الأولى ساكنة والثانية مفتوحة
ب) الأولى مفتوحة والثانية مكسورة
ج) كلتاهما متحركتان بالفتح
د) الأولى مفتوحة والثانية ساكنة

قال الشاعر :

هيهات ما صدق الغرام على امرئٍ حتى تذوب من الجوى ....

٤٥ – املأ الفراغ في الشطر الثاني بالكلمة الصحيحة مما يلي :

أ) أحشاؤه ب) أحشاءَه ج) أحشائه د) أحشأه

(المصلحون من الناس يثنون على صنائع المعروف)

٤٦ – بين نوع الواو على الترتيب في : (المصلحون – يثنون) :

أ) واو الجمع – واو أصلية ب) واو الجمع – واو الجماعة

ج) واو أصلية – واو الجماعة د) واو الجماعة – واو الجمع

(هو يتقي الله ممتثلًا أوامره)

٤٧ – بين الصورة الصحيحة للفعل ووزنه عند جعل المبتدأ لجمع المذكر :

أ) يتقون – يفتعلون ب) يتقين – يفتعلن

ج) يتقون – يفتعون د) يتقين – يفتعون

(الذي يدنو من الطاعات يُجزى بالخير)

٤٨ – صغ من الجملة السابقة جمع مؤنث سالمًا :

أ) اللاتي يدنين يُجْزون ب) اللاتي يدنين يُجْزين

ج) اللاتي تدنون تّجْزين د) اللاتي يدنون يُجْزين

(ارض بما قسم الله تكن أغنى الناس)

٤٩ – بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة :

أ) ارضَ ... تكُني ب) ارضي ... تكوني

ج) ارضي ... تكنين د) ارض ... تكونين

اقرأ ثم أجب :

(تُعد النهضة العمرانية من ركائز التنمية الاقتصادية والاجتماعية التي تتعدد منافعها)

٥٠ –حدد – مما يلي – التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها ؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة:

أ) تتزايد الاستثمارات في المناطق المطورة ، مما يعزز النمو الاقتصادي ويخلق فرص عمل جديدة

ب) يتم إنشاء مراكز تجارية ومناطق تسوق حديثة ، مما يسهم في دعم القطاعين التجاري والخدمي

ج) شهدت مصر عبر تاريخها نماذج عمرانية أصيلة أبهرت العالم بدقة تصميمها وبجمالها المميز

د) تتحسن جودة الحياة بتطور البنية التحتية والخدمات الأساسية مثل الكهرباء ومياه الشرب

فقرة ١

البدانة وقلة النشاط البدني والتغذية غير الصحية عوامل تزيد احتمالية حدوث مقاومة الجسم للأنسولين ، ومع مرور الوقت تزداد هذه المقاومة فتحدث اضطرابات في مستويات السكر في الدم ، وتؤدي إلى الإصابة بداء السكري إذا لم يتم معالجتها بشكل صحيح .

فقرة ٢

ولعلاج مقاومة الأنسولين يجب تغيير نمط الحياة ، وذلك من خلال ممارسة الرياضة بانتظام ، واتباع نظام غذائي صحي ومتوازن يشمل الأطعمة ذات قيمة غذائية عالية مثل الخضراوات والفواكه والحبوب الكاملة، وتجنب الأطعمة الغنية بالسكريات المضافة والدهون المشبعة ، ويجب استشارة الطبيب لمتابعة الحالة الصحية .

٥١ – حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن : (هرمون الأنسولين) :

أ) زعم – تفنيد
ب) ظاهرة – تفسير
ج) مشكلة – حل
د) رأي – دليل

ثانيًا : الأسئلة المقالية :

اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي :

(الاندماج النووي من أكثر مصادر الطاقة الصديقة للبيئة ، فلا يُسهم في انبعاثات ضارة ، ومصدر وقود عملية الاندماج هو الديوتيريوم الذي يمكن استخراجه بتكلفة زهيدة من مياه البحر ، والتريتيوم الذي يمكن إنتاجه من الليثيوم الموجود بوفرة في البيئة الطبيعية ، في المقابل فإن محطات الطاقة الانشطارية تتطلب اليورانيوم ، وهو مادة مشعة نادرة لها مساوئ توليد نووي يظل بعضها مشعًا لملايين السنين ، في حين لا يتسبب الاندماج بأي نفايات نووية مشعة طويلة الأجل ، ومن المتوقع أن يكون الاندماج النووي هو مستقبل أمن الطاقة ، لأن الهيدروجين – الذي تستخدم نظائره وقودصا للاندماج – مصدر طاقة سائد ، كما يتوقع أن يتم توليد الكهرباء واستغلالها في النصف الثاني من القرن ٢١) .

٥٢ –دلل –من خلال فهمك للفقرة السابقة – بأربع فوائد للاندماج النووي كمصدر للطاقة الصديقة للبيئة.

....
....
....
....

مما كتبه طه حسين في كتاب (الأيام) :

(ثم يذكر أنه كان لا يخرج ليلة إلى موقفه من السياج إلا وفي نفسه حسرة لاذعة ؛ لأنه كان يُقدر أن سيقطع عليه استماعه لنشيد الشاعر حيث تدعوه أخته إلى الدخول فيأبى فتخرج فتشده من ثوبه فيمتنع عليها ، فتحمله بين ذراعيها كأنه الثمامة ، وتغدو به إلى حيث تنيمه على الأرض وتضع رأسه على فخذ أمه ، ثم تعمد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدة بعد الأخرى ، وتقطر فيهما سائلًا يؤذيه ولا يجدي عليه خيرًا ، وهو يألم ولكنه لا يشكو ولا يبكي ؛ لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكاء شكاء)

٥٣ –بين مظهرين من مظاهر معاناة الكاتب في صغره مع عجزه عن التخلص منهما،ودلل عليهما في الفقرة

....

....

....

(المصري المخلص يروي تاريخ مصر ويزهو بأمجادها)

٥٤ – اجعل المبتدأ لجمع المذكر السالم ، وغير ما يلزم :

....

....

٥٥ – اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي لدى الطلاب بأهمية القراءة بعنوان : (كن قارئًا جيدًا) .

الكلمة من (٦ – ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن :

- التعريف بالغرض من الندوة – وأهميتها – والجمهور المستهدف

- التعريف بالمتحدثين في اللقاء أو (صفتهم)

- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة)

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

النموذج الثاني

أولًا : الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد) :

اقرأ ثم أجب : سلامة الأطفال والشباب على الإنترنت

١ - الشباب اليوم القوة المحركة للاتصال الإلكتروني العالمي، إذ تشير الأرقام إلى أن عام ٢٠٢٣ شهد استخدام نسبة ٧٩٪ ممن أعمارهم بين ١٥ و ٢٤ عامًا منصات التواصل عبر الإنترنت، مقارنة بنسبة ٦٥٪ مقارنة ببقية سكان العالم. كما تشير كذلك أن الأطفال يقضون وقتًا أطول على الإنترنت اليوم أكثر من أي وقت مضى، وبنسبة متزايدة، إذ يتصل طفل بشبكة الإنترنت لأول مرة كل نصف ثانية ، مما أنشأ فرصًا غير مسبوقة للأطفال والشباب للتواصل والتعلم واللعب، وتزويدهم بأفكار جديدة ومصادر معلومات أكثر تنوعًا .

٢ - إلا أن هذه الفرص مصحوبة بمخاطر جسيمة، فالتنمر الإلكتروني وغيره من أشكال عنف الأقران قد يؤثر على الشباب الذين يستخدمون وسائل التواصل الاجتماعي ومنصات الرسائل الفورية كلما يسجلون الدخول إليها. كما تظهر الأرقام أن أكثر من ثلث الشباب عبر ٣٠ دولة قد صرحوا أنهم تعرضوا من قبل للتنمر عبر الإنترنت ، وأصبحت المنصات الرقمية اليوم من الوسائل المستخدمة لنقل المعلومات المضللة و خطاب الكراهية ونظريات المؤامرة ذات التأثير الضار على الأطفال والشباب ، علاوة على انتهاك شركات التكنولوجيا لخصوصية الأطفال – بهدف جمع البيانات لأغراض التسويق – يجعل هذه الفئة من المستخدمين عرضة للخطر .

٣ – إن الحفاظ على أمان الشباب عبرها مسألتان متداخلتان، مما يشكل تحديًا عالميًا. ولذا تسهر الأمم المتحدة على حماية الأطفال والشباب عبر الإنترنت من خلال تطبيق برامج ومبادرات مختلفة ، مبادرة حماية الطفل على الإنترنت هي شبكة متعددة أصحاب المصلحة أطلقها الاتحاد الدولي للاتصالات من أجل إذكاء الوعي بسلامة الأطفال في عالم الإنترنت وتطوير بيئة آمنة وتمكينية على الإنترنت للأطفال والشباب ، مبادرة (كايندلي) التابعة لمنظمة (يونيسف)، وهي برمجة تطبيقات مفتوحة المصدر تستخدم خوارزميات التعلم الآلي لاكتشاف اللغة السامة في الرسائل النصية أو رسائل البريد الإلكتروني أو منشورات الوسائط الاجتماعية قبل إرسالها، بهدف إنهاء التنمر عبر الإنترنت برسالة واحدة في كل مرة .

٤ – وفي فبراير من كل عام يُحتفل بـ (يوم الإنترنت الآمن) بدعم من الاتحاد الدولي للاتصالات ومنظمة اليونيسف ومكتب الأمم المتحدة المعنى بالمخدرات والجريمة ؛ وذلك لإذكاء الوعي بالقضاياالناشئة بشأن الإنترنت والمخاوف الحالية المتعلقة به ، كما تحتفل منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلم والثقافة (اليونسكو) في نوفمبر من كل عام ، باليوم الدولي لمكافحة العنف وتنمر الأقران في المدرسة ، بما في ذلك التنمر الإلكتروني .

١ – أي مما يلي يعد وسيلة تهدف إلى القضاء على التنمر الإلكتروني ؟

أ) منشورات الوسائط الاجتماعية　　　ب) مبادرة (حماية الطفل على الإنترنت)

ج) منصات الرسائل الفورية　　　د) مبادرة (كايندلي) التابعة لمنظمة (يونيسف)

٢ – ما أهمية الاحتفال بـ (يوم الإنترنت الآمن) ؟

أ) تجريم ترويج المخدرات والجريمة عبر الإنترنت

ب) تعزيز السلامة الرقمية للأطفال والشباب

ج) تقويض ترويج المعلومات المضللة ونظريات المؤامرة

د) تشجيع استخدام منصات التواصل الاجتماعي

٣ – استنتج دلالة عبارة : (يتصل طفل بشبكة الإنترنت لأول مرة كل نصف ثانية) في سياق الفقرة الأولى :

أ) أهمية تقنين استخدام الإنترنت بين الأطفال

ب) أهمية فهم التحديات ومعالجة المخاطر التي تواجه الأطفال

ج) إبراز تأثير الإنترنت السلبي في طريقة تفكير الأطفال وسلوكهم

د) إبراز الدور الحيوي للإنترنت في حياة الأطفال

٤ – استنتج علاقة عبارة : (وهي برمجة تطبيقات مفتوحة المصدر ....) بما قبلها في الفقرة الثالثة :

أ) نتيجة　　　ب) تعليل　　　ج) استدراك　　　د) توضيح

٥ – هات من الموضوع ما يؤكد الانتشار الواسع للتنمر عبر الإنترنت :

أ) انتهاك شركات التكنولوجيا لخصوصية الأطفال بهدف جمع البيانات لأغراض التسويق

ب) أكثر من ثلث الشباب عبر ٣٠ دولة قد صرحوا بأنهم تعرضوا للتنمر عبر الإنترنت

ج) الأطفال يقضون وقتًا أطول على الإنترنت اليوم أكثر من أي وقت مضى ، وبنسبة متزايدة

د) عام ٢٠٢٣ شهد استخدام نسبة ٧٩٪ ممن أعمارهم بين ١٥ و ٢٤ عامًا منصات التواصل

٦ – توقع – في ضوء المعلومات الواردة بالموضوع – معدل إقبال الأطفال والشباب على الإنترنت في ظل وجود المخاطر المشار إليها في الموضوع :

أ) يزداد إقبال الأطفال والشباب على الإنترنت بالرغم من المخاطر المحتملة

ب) ينخفض إقبال الأطفال والشباب على الإنترنت نظرًا للمخاطر المتزايدة

ج) يظل إقبال الأطفال والشباب على الإنترنت مستقرًا على الرغم من المخاطر

د) تتغير عادات الأطفال والشباب في استخدام الإنترنت وتتأثر بالمخاطر المحتملة

اقرأ ثم أجب :مما كتبه توفيق الحكيم :

١ – لقد وُلدت فيما علمت ممتلئ الصحة. ولكن هذه الصحة لم تدم أكثر من سنوات قلائل، أربع أو خمس. ثم ألمت بي الأمراض ... إني أذكر هذه المرحلة ... يُخيَّل إليَّ أن المرض كان مقيمًا بجسمي لا يزول إلا ليعود ... لستُ أدري أي نوع من الأمراض ... لم تكن فقط مجرَّد أمراض الأطفال المُعتادة، من حصبة وسعال ديكي

وإسهال ونحو ذلك ... إنها كانت أمراضًا أخرى، علاوة على أمراض الطفولة تلك، استغرقت عندي سنوات متتالية ... كانت فترات الشفاء أندر من فترات المرض .

٢ - أذكر أن جدَّتي قالت لي يومًا ونحن في الإسكندرية ذات صيف: سآخُذك لزيارة مقام سيدي الطرطوشي! ... وهو مشهور بشفائه للأمراض، وخاصة للحمى التي كانت تلازمني ملازمة الرفيق السوء ... كان هنالك شرط لا بد منه: أن أفيَ بنَذرِه المعروف؛ وهو الامتناع التام عن أكل الجبن الرومي ... كان يقال إنه يمقت الجبن الرومي ... وكنت بالطبع أصغر سنًا من أن أُناقش هذا القول، وأسأل: هل سيدي الطرطوشي، وهو مِن أولياء الله الغابرين، كان مُعاصرًا لظهور الجبن الرومي؟ نذرتُ له ذلك النذر بكل إخلاص الطفل المؤمن الساذج، ونفذته بكل أمانة ودقة ... أذكر أني لبثت مدة طويلة لا أقرب هذا الجبن ولا أمسُّه بشفتي مع حبي الشديد له ... وشُفيت فعلًا .

٣ - وصورة أخرى أذكرها باهتة هي الأخرى في تلك المرحلة ... هي مرض أمي الطويل ... فقد رأيتها صفراء الوجه، كثيرة الرقاد في فراشها، نحيلةً إلى حدٍّ مخيف ... قيل إنها منذ ولدتني أصابتها العلل ... كانت قبل حملها فيَّ مُمتلئة بالصحة إلى حدٍّ جعلها لا تشبع من الطعام ... وكانت تخجل من إظهار جوعها أمام زوجها، وهي العروس الجديدة في بيت الزوجية ... فكانت تُكمل وجباتها خفية في غيبة زوجها بما تقع عليه يدها من أي شيء يُؤكل تصادفه ... ولكن الحمل الأول بي، ثم الولادة، قد أضرَّت بها ضررًا بليغًا ... قال لها أحد الأطباء إنَّ كليةً من كليتيها انخلعت من مكانها، وإنها ربما ارتدَّت إلى موضعها بحمل آخر .

٤ - وتعلق بذاكرتي حتى الآن صورة سلة صغيرة بها فاكهة كانت دائمًا بجوار فراشها ... فقد كان موصوفًا لها الإفطار بالفاكهة ... كنت أختلس النظر إلى هذه الفاكهة ويَسيل لها لُعابي ولا يُباح لي الدنو منها ... فقد قيل لي إنها دواء من الأدوية ... وكان والدي طول مرض والدتي لا همَّ له إلا العمل على شفائها واستشارة الأطباء في كل مكان ... ولما طال المرض وتغير شكل والدتي نصَحَه أقرباؤه في الريف أن يكف عن شغل نفسه بامرأة مريضة، وأن يُفكِّر في الزواج من أخرى صحيحة سليمة ... فكان يأنف من الإصغاء إلى هذا الكلام ... وعكف على الاطلاع بنفسه في كتب الطب ليتحرَّى عن دائها، بعد أن يئس من الأدوية والأطباء .

٧ – لماذا لم يتمتع الطفل توفيق الحكيم بالصحة إلا سنوات قلائل ؟

أ) بسبب إهمال والده الذي اعتنى بوالدته
ب) بسبب كثرة تناوله للجبن الرومي
ج) لأنه أصيب بعد ذلك بأمراض كثيرة
د) لأنه لا يشبع مطلقًا لإصابته بالنحافة

٨ – ما التقليد الشعبي السائد في المجتمع المصري قديمًا حين ملازمة المرض لشخص ؟

أ) زيارة مقامات الأولياء
ب) تناول الفاكهة كدواء
ج) الاطلاع على كتب الطب
د) استشارة الأطباء في أي مكان

٩ – استنتج المغزى من عبارة : (يأنف من الإصغاء إلى هذا الكلام) في سياق الفقرة الأخيرة :

أ) إظهار كراهية الزوج لاقتراح الأقارب
ب) إظهار مكانة الزوجة في نفس الزوج
ج) بيان موقف الأقارب من مرض الزوجة
د) بيان سوء تقدير الزوج لموقف الأقارب

١٠ – استنتج علاقة جملة (يسيل لها لعابي) بما قبلها في الفقرة الأخيرة :

أ) تفصيل　ب) استدراك　ج) نتيجة　د) تعليل

١١ – هات من القطعة ما يدل على افتقاد الثقة بالعلاج التقليدي :

أ) الامتناع التام عن أكل الجبن الرومي　ب) لا هم له إلا العمل على شفائها
ج) يئس من الأدوية والأطباء　د) تخجل من إظهار جوعها أمام زوجها

مما كتبه طه حسين في كتاب الأيام :

(وكان في المدينة عالم آخر شافعيٌّ، كان إمام المسجد، وصاحب الخطبة والصلاة، وكان معروفًا بالتقى والورع، يذهب الناس في إكباره وإجلاله إلى حدٍّ يشبه التقديس؛ كانوا يتبركون به، ويلتمسون عنده شفاء مرضاهم وقضاء حاجاتهم. وكأنه كان يرى في نفسه شيئًا من الوَلاية) .

١٢ – وازن بين وصف طه حسين لمكانة الشيوخ ، وبين ذكريات توفيق الحكيم عن سيدي الطرطوشي :

أ) طه حسين يصف مكانة الشيخ الشافعي ومهارته في مداواة المرضى وقضاء حوائجهم ، بينما يشير توفيق الحكيم إلى وفائه بالنذر بعد زيارته إلى مقام سيدي الطرطوشي المشهور بشفاء الحمى

ب) توفيق الحكيم يروي تجربته مع المرض ، بينما يُبرز طه مكانة العلماء في الريف ، واتفق الكاتبان على ما كان سائدًا بين البسطاء بالتماسهم شفاء مرضاهم عند الشيوخ حتى وإن كان لهم مقام يزار

ج) كلا الكاتبين يؤمن بما للشيوخ والأولياء من كرامات وبركة تصل إلى شفاء المرض وقضاء الحوائج

د) كلا الكاتبين يصف حب الناس للدين وارتباطهم بالمشايخ والأولياء واستشارتهم في كل أمور حياتهم

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب :قال خليل مطران :

(١)	دَاعٍ دَعَـاهُ إِلَى الجِهَـادِ فَـأَزْمَعَا	**	سَـفَراً وَجَادَ بِنَفْسِـهِ مُتطوِّعَا
(٢)	غَلبَـتْ حَمِيَّتـهُ هَوَاهُ لِعِرْسِـهِ	**	فَـنَـأَى وَوَدَّعَ قَـلْـبَـهُ إِذْ وَدَّعَا
(٣)	وَقَضَـتْ أَمِينَـةُ بَعْـدَهُ أَيَّـامَهَا	**	فِي الحُزْنِ غَيْرَ أَمِينَـةٍ أَنْ تَفْجَعَا
(٤)	غَرَسَتْ بِصَحْنِ الدَّارِ زَهْرَةَ نَرْجِسٍ	**	لِتكُونَ سَـلْوَتَهـا إِلى أَنْ يَرجِعَا
(٥)	كَـانَتْ تُبَـالِغُ فِي رِعَـايَتِهَـا كَمَا	**	تَرْعَى عُيُونُ الأُمِّ طِفْلاً مُرْضَـعَا
(٦)	حَتَّى إِذَا مَـا جَـاءَهَـا عَنْ بَعْلِهَا	**	نَبَـأٌ أَصَـمَّ المِسْـمَعَيْنِ وَرَوَّعَا
(٧)	شُـقَّتْ مَرَارَتُهَا عَلَيْهِ وَأَوْشَـكَتْ	**	مِنْ هَوْلِ ذَاكَ الخَطْبِ أَنْ تَتَصَدَّعَا
(٨)	وَكَـأَنَّ ذَاكَ الرُّزْءَ قَبْـلَ وُقُوعِـهِ	**	مِمَّا شَـجَاهَا لَمْ يَكُنْ مُتَوَقَّعَا
(٩)	فَتَفقَّـدَتْ صُـبْحاً أَلِيفَتَهَا الَّتِي	**	كَانَتْ سَـلْتَهَا حَسْـرَةً وَتَوَجُّعا
(١٠)	فَإِذَا نَضَـارَتُهَـا ذَوَتْ وَكَـأَنُّهَا		عَيْنٌ أَسَـالَ الحُزْنُ مِنْها مَدْمَعَا

١٣ – ما الذي دفع الزوج إلى إجابة داعي الجهاد ، كما تفهم من البيتين الأول والثاني ؟

أ) التشاغل حتى يحين موعد الزفاف　ب) تلبية رغبة الزوجة في مجاهدة العدو
ج) التفاني والإخلاص في الدفاع عن الوطن　د) تشجيع الزوجة أداء للواجب الوطني

١٤ – استنتج دلالة قول الشاعر : (شُقَّت مَرَارتُهَا عَلَيْهِ) في سياق البيت السابع :

أ) شدة الحزن والألم　　ب) تمزق شمل الأسرة

ج) الاستسلام واليأس　　د) الرضا بالقضاء والقدر

١٥ – استنتج المغزى من قول الشاعر : (نَبَأٌ أصَمَّ المِسْمَعَيْنِ وَرَوَّعَا) في سياق البيت السادس :

أ) بيان مرض الزوجة بالصمم وافتقادها القدرة على الكلام

ب) إظهار صراخ الزوجة وصياحها لدرجة أسمعت كل من حولها

ج) بيان قوة الصدمة وردة فعل الزوجة وعجزها عن إظهار مشاعرها

د) إظهار توقع نبأ استشهاد الزوج في المعركة بعد تحقيق النصر

١٦ – بين المبدأ الذي يتسق مع مضمون البيت الثاني :

أ) الدفاع عن الوطن واجب يغرس في النفوس العزة　　ب) حب الوطن انتماء وعطاء وبناء لا يعدله شيء

ج) محاسن الأخلاق أساس لبناء الأوطان　　د) القلوب العامرة بحب الوطن آمنة ومطمئنة

١٧ – هات من النص ما يدل على وحدة الزوجة مع آلامها وأحزانها :

أ) فَإِذَا نُضَارَتُها ذَوَتْ　　ب) كَانَتْ سَلَتَهَا حَسْرَةً وَتَوَجُّعا

ج) فَتَفقَّدَتْ صُبْحاً أَلِيفَتَهَا　　د) عَيْنٌ أَسَالَ الحُزْنُ مِنْها مَدْمَعَا

١٨ – استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

أ) الدهشة من موقف الزوجة ، والتعاطف مع حالها

ب) الاعتزاز بالمخلصين للوطن ، واليأس لمصابهم

ج) الوفاء لذكرى الشهداء ، والألم لمصاب ذويهم

د) الإعجاب بالزوج الشهيد ، والحزن على حال الزوجة

١٩ – ميز نوع التشبيه في البيت الخامس :

أ) تشبيه مفصل　　ب) تشبيه ضمني　　ج) تشبيه تمثيل　　د) تشبيه مجمل

٢٠ –استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات الرومانتيكية :

أ) اتخاذ القصة وسيلة للتعبير عن المشاعر والأفكار　　ب) الاتجاه إلى الطبيعة والولع بها وبجمالها

ج) الشكوى وتصوير معاناة عذاب الحياة وظلمها　　د) التأمل في حقائق الكون والحياة والموت

قال خليل مطران :

رَأَيْتُهُ وَرَآنِي　　فَأُوْلِعَ القَلْبَانِ

وَكَادَ يَكْبُو فُؤَادِي　　مِنْ شِدَّةِ الخَفَقَانِ

٢١ – استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع :

أ) التطلع إلى المثل العليا من حب وإخاء وتواصل

ب) التعبير عن تجربته الذاتية وعاطفته في هوى محبوبته

ج) الاهتمام بالطبيعة وجمالها ، والامتزاج بها ومناجاتها

د) الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين

قال مطران :

دار من أهوى فديتك دارا | غدت بعدنا للعاشقين مزارا
تذكرني أيام أنسى بقربها | قديمًا وليلات مضين قصارا

٢٢ – استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين وخالف فيها منهجه في هذين البيتين:

أ) غلبة النواحي البيانية والاهتمام بجلال الصياغة
ب) الاهتمام بالحديث عن الغير أكثر من الذات
ج) بكاء الديار والتحسر على أيامها المنقضية
د) الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات

قال شوقي :

هنالك حفّت النّعمى خُطانا | وحاطَتنا السلامةُ في حِمانا
فألقَينا المراسيَ واحتوانا | بِناءٌ للخلافةِ مُشمخِرٌّ

٢٣ – استنتج موقف مطران من شعر أحمد شوقي في ضوء فهمك للبيتين السابقين :

أ) أظهر البيتان طغيان النواحي البيانية وروعتها مع الاهتمام بجلال الصياغة وحلاوة الموسيقى
ب) أظهر البيتان استخدام شوقي للألفاظ القديمة المهملة التي لم تكتسب قدرة جديدة على الإيحاء
ج) أبرز البيتان انصراف الشاعر عن نفسه وما يشغلها من أحاسيس
د) أبرز البيتان التعبير عن أهمية أن يكون المعنى مستقلًا في كل بيت

قال مطران:

وَلَيْلَةٍ بِت فِيهَا | وَقَدْ جَفَانِي رُقَادِي
تَفْنِي الدَّقَائِقُ قَلْبِي | وَرْياً كَوَرْيِ الزَّنَادِ
مِنَ الصَّبَابَةِ مَهْدِي | ومِنْ سَقَامِي وِسَادِي

٢٤ – حدد في ضوء فهمك للأبيات هل تحقق الجانب الذاتي الوجداني في تجربة الشاعر ، ومظاهر ذلك :

أ) لم يتحقق ؛ فالأبيات تناولت استنكار الشاعر لوعة المحبين الذين يعانون من تباريح الحب وآلامه
ب) تحقق ؛ فالشاعر استسلم للنوم هربًا من معاناته النفسية وأشواقه المتزايدة بعد هجر المحبوبة
ج) لم يتحقق ؛ لأنه تناول حال العاشقين الذين أضناهم الشوق وأرقهم الهوى فأصابتهم الأمراض
د) تحقق ؛ فقد تناول الشاعر آلامه النفسية وآلامه الجسدية في ليلة باتت الأشواق فيها تؤرقه

اقرأ ثم أجب :مما كتبه عباس محمود العقاد (يتصرف) :

١ - لم نخدع أنفسنا حتى خدعنا الأوروبيون عنها فانخدعنا ثم صدقنا أننا أهل عاطفة ولسنا أهل عقل، وأننا أهل خيال ولسنا أهل حس، وأننا أهل روح ولسنا أهل مادة، وأننا لذلك مخفقون ، ... والآفة كلها من أوروبا نفسها ، فقبل اتصال أوروبا بالشرق لم يقل أحد من الشرقيين: إن الشرقيين أهل أحلام وخيالات، وإنهم من رجال العاطفة وغيرهم من رجال العقل والواقع ولكن الأوروبيين وصفونا هذه الصفة فاغتررنا

بها ومضينا فيها، ولا سند لها على الأرجح أقوى من ألف ليلة وليلة ...، وهي كما نعلم ليست «بالخيال» في أي سمة من سماته، ولكنها «واقع» مع إيقاف التنفيذ! ... فالخيال المزعوم عند الشرقيين هو «واقع ناقص» لا يحسب له فضل الواقع، ولا يحسب له فضل الخيال ولو كان خيالًا حقًا لكان ابتكارًا وخلقًا وسعيًا إلى عالم جديد،.... نحن واقعيون مفرطون في الواقعية وكل الفرق بيننا وبين الأوروبيين أنهم واقعيون يجدون المائدة التي يأكلونها، ولكننا نحن واقعيون نمضغ مائدة من الهواء .

٢ - إننا — نحن المشارقة —لا نصنع اليوم السلاح الذي نصول به ونجول ! فماذا يوم كنا نصنعه، أو يوم كان سلاحنا الذي نصل إليه كفيلًا بالنصر على أعدائنا ؟ كنا نتغنى بالسيف كما لم تتغنَّ أمة قط بسلاح ، وأحرى بنا فيما نعتقد أن ننجو بعقولنا من أحلام الأوروبيين التي أفرغوها علينا لا من أحلامنا نحن ، .... الواقع أننا — نحن الشرقيين — لسنا عاطفيين ولسنا مأخوذين بالروح، ولا مفتقرين إلى من يسوق لنا المواعظ بالإقبال على المادة والانصراف كما يقولون عن الخيال، ونحن أفرح من طفل بالدرهم ، وأعجز من طفل عن كسبه في سوق الابتكار ، أنحن أهل خيال؟ سمع الله منكم أيها القوم .

٣ – وبعد ، فنحن في عصر اضطراب الثقافات وارتجاج الأخلاق والمزايا لا جرم أن ننظر فيما يصلح وفيما لا يصلح، وفيما تعز به النفوس وفيما تهون، وأن نسأل أنفسنا ماذا نأخذ وماذا ندع مما يتمخض عنه عراك الأمم . فلنكن على يقين — سواء كنا من طلاب الحرية أو طلاب القوة — أن النخوة مطلب لا غنى عنه في الحالتين وأننا محتاجون إليه، وأن الخيال عدة لا محيص عنها في المعسكرين، وأننا — نحن الشرقيين — عُزَّل منها، وأن أمة من الأمم لن تصاب في سلمها ولا في حربها بمصاب هو أفدح عليها وأقبح بها من مصاب الانحصار في واقعها؛ لأن الانحصار في الواقع خلة حيوانية وليس بخلة إنسانية، وكلما ضاق أفق النفس عز عليها أن تخرج من الواقع القريب إذا أرادت الخروج منه، ولا مناص لها أن تريد ذلك لتعلو على أثرتها؛ ولتعلو على ضنكها؛ ولتعلو على حاضرها في انتظار مستقبلها ، وتريده لتشعر بأن الواقع الذي هي فيه دون الواقع الذي تبغيه ، وهذا هو الخيال الذي يرتفع بالنفس عن واقعها .... «الواقعية» التي يقولون: إنهم ينقذون الشرق بها، ويردون الشرق من أحلامه إليها فحذارِ حذارِ منها ... هي داء الشرقيين أجمعين، وإنهم لأئمة الواقعيين بين العالمين .

٢٥ – ما السبب في إخفاق العرب في رأي العقاد . كما فهمت من المقال ؟

أ) تأثرهم بوصف الأوروبيين بأنهم أهل عاطفة لا واقع

ب) اضطراب الثقافة العربية وانهيار القيم والأخلاق

ج) ضيق نظرتهم للمستقبل وابتعادهم عن الماضي والتاريخ

د) انبهارهم بالثقافة العربية دون الالتفات إلى الواقع الغربي

٢٦ – استنتج مغزى عبارة : (نتغنى بالسيف كما لم تتغن أمة قط بسلاح) في سياق الفقرة الثانية :

أ) بيان اعتزاز العرب بتراثهم العسكري المجيد
ب) إظهار السيف كرمز للقوة والشجاعة العربية
ج) بيان ريادة العرب في صناعة الأسلحة العسكرية
د) إظهار عزة العرب وافتخارهم بأمجاد الماضي

٢٧ – استنتج علاقة قول الكاتب : (فاغتررنا بها ومضينا فيها) بما قبله في الفقرة الأولى :

أ) استدراك　　ب) تعليل　　ج) نتيجة　　د) تفصيل

٢٨ – بين نوع الصورة البيانية في قوله : (كان سلاحنا الذي نصل إليه كفيلًا بالنصر) في الفقرة الثانية :

أ) استعارة مكنية　　ب) استعارة تصريحية　　ج) تشبيه مجمل　　د) تشبيه بليغ

٢٩ – هات من الموضوع ما يدل على الرغبة في استعادة الهوية الشرقية الأصلية :

أ) لن تصاب في سلمها ولا في حربها بمصاب هو أفدح عليها من مصاب الانحصار في واقعها

ب) أحرى بنا أن ننجو بعقولنا من أحلام الأوروبيين التي أفرغوها علينا لا من أحلامنا نحن

ج) نحن أفرح من طفل بالدرهم ، وأعجز من طفل عن مسبه في سوق الابتكار

د) النخوة مطلب لا غنى عنه ..... وأننا محتاجون إليه ، وأن الخيال عدة لا محيص عنها

٣٠ – استخرج من النص تشبيهًا بليغًا ، وبين قيمته الفنية :

أ) تعلو على حاضرها في انتظار مستقبلها – تمجيد دور العرب البناء

ب) ارتجاج الأخلاق والمزايا – اضطراب القيم والمباديء لدى الغرب

ج) ننجو بعقولنا من أحلام الأوروبيين – استقلالية التفكير لدى العرب

د) (الواقعية) ... هي داء الشرقيين – خطأ الغرب في فهم طبيعة العرب

قال العقاد :

(لم نخدع أنفسنا حتى خدعنا الأوروبيون عنها فانخدعنا ثم صدقنا أننا أهل عاطفة ولسنا أهل عقل، وأننا أهل خيال ولسنا أهل حس، وأننا أهل روح ولسنا أهل مادة، وأننا لذلك مخفقون) .

وقال الزيات في مقاله (التكافل الاجتماعي في الإسلام) :

(ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلم أظفار الفقر ، وأسا كلوم الفقراء ، وقطع جرائر البؤس ، فألف بين القلوب ، وآخى بين الناس)

٣١ – وازن بين العبارتين من حيث مصدر الموسيقى :

أ) كلا الكاتبين اقتصر على الازدواج كمصدر للموسيقى

ب) كلا الكاتبين اعتمد على المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية

ج) اقتصر العقاد على المحسنات اللفظية ، ومزج الزيات بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية

د) مزج العقاد بين الألفاظ الموحية والمحسنات اللفظية ، واقتصر الزيات على المحسنات اللفظية

قال أحد النقاد :

(غرضه في الرواية التعبير عن آراء الكاتب التي يضعها على ألسنة الشخصيات ، وفي القصة القصيرة هدف تطوير الموضوع ؛ للوصول به إلى النهاية المنشودة)

٣٢ – ميز الأساس الفني الذي يحققه مدلول العبارة السابقة في الرواية والقصة القصيرة :

أ) الحوار　　ب) الحدث　　ج) الصراع　　د) السرد

قال أحد النقاد :

(يتمكن به الكاتب من الإمساك بلحظة زمنية أو حادثة منفردة وإمكان التعبير عنها ، وكذلك يتمكن من تحقيق الأثر الجمالي ، وإيصال رسالته إلى المتلقي)

٣٣ – توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوم الأسلسي الذي يميز القصة القصيرة من الرواية :

أ) الحدث الذي يتسم بالمدى الزمني القصير والمكان المحدد ويسهم في تقديم حيوات شخوص متعددين
ب) التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة الذي يجذب انتباه القارىء للمتابعة والتأمل والتفكير فيما توحي به
ج) لغة السرد التي تتسم بالإسهاب من أجل محاكاة الواقع والإيهام به وتسهم في وصف الحدث والشخصيات
د) واقعية الأحداث التي أصبحت من قبيل ما يجري على أرض الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة

اقرأ ثم أجب :

(المؤمن لاقٍ الله بلسان ذاكر وقلب شاكر ، وهو ناءٍ عن الشر ، هادٍ إلى البر ، عافٍ عن المسيء)

٣٤ – ميز – مما يلي – اسم الفاعل المشتق من معتل ناقص واوي :

أ) لاقٍ　　ب) ناءٍ　　ج) هادٍ　　د) عافٍ

(وإني لراعٍ ولا ريب عهود المودة والإخاء ، فهل تعي ذلك ؟)

٣٥ – ميز – مما يلي – سبب إعمال اسم الفاعل في المقولة السابقة :

أ) اعتمد على موصوف　　ب) اعتمد على مبتدأ
ج) اعتمد على نفي　　د) اعتمد عل استفهام

قال الشاعر :

فذو الحق معطٍ للحروف حقوقها　　إذا رتل القرآن أو كان ذا حدر

٣٦ – أعرب كلمة (حقوقها) في الشطر الأول :

أ) نائب فاعل　　ب) مضاف إليه　　ج) مفعول به　　د) خبر

قال الشاعر :

منازل مرفوع لحاضر كم بها　　قباب وللبادي الأغر خيام

٣٧ – أعرب كلمة (قباب) في الشطر الثاني :

أ) نائب فاعل　　ب) مضاف إليه
ج) خبر　　د) مبتدأ مؤخر

قال الشاعر :

وقد ذرفت عيون السحب دُرا　　كسا زهر الربى حلل الفخار

٣٨ – صغ من الفعل (كسا) في الشطر الثاني اسم مفعول عاملًا :

أ) أمكسو حلل الفخار الدر ؟　　ب) هل مكسوة عيون السحب درا ؟
ج) أ مسكو زهر الربى حلل الفخار ؟　　د) هل مكسي زهر الربى حلل الفخار ؟

قال الشاعر :

فأحسن من صوب السحاب هباته ... وأحسن من تلك الهبات رواجها

٣٩ – بين المفضل في الشطر الثاني من البيت السابق :

أ) محذوف   ب) الهبات   ج) تلك الهبات   د) رواجها

قال الشاعر :

آياته الكبرى تجلت لنا ... شموس حق ترتجيها الهداه

٤٠ – بين حكم اسم التفضيل في البيت السابق :

أ) يجب إفراده وتذكيره
ب) يجب مطابقته للمفضل
ج) يجوز مطابقته ويجوز إفراده وتذكيره
د) يجب إفراده وتذكيره ويطابق المفضل المضاف إليه

(انت أصغر سنًا في المنتخب الوطني لكرة القدم)

٤١ – صغ الجمع المؤنث من الجملة السابقة :

أ) أنتن صغريا سنًا ......
ب) أنتن صغريات سنًا............
ج) أنتن أصغرات سنًا.....
د) أنتن أصغر سنًا............

٤٢ – ميز – مما يلي – الجملة التي بها اسم تفضيل :

أ) أعزز بأهل غزة والقدس في كل نادٍ
ب) ما أعز والديه إلا إنسان كريم الخلق
ج) المجاهدون أعداءهم أعز الناس قدرًا
د) المنافق لا أعزه الله ، ولا أكرمه الناس

قال الشاعر :

بل كان مطمح قصده في قوله ... وفعاله إدراك ما هو أفضل

٤٣ – ميز نوع كلمة (مطمح) في الشطر الأول :

أ) اسم زمان
ب) مصدر ميمي
ج) اسم مكان
د) اسم مفعول

(افعل الخير – بني – ما استطعت ، وأصلح ، وتسابق في البر والإحسان)

٤٤ – ميز نوع المصدرين (البر – الإحسان) :

أ) خماسي قياسي – رباعي قياسي
ب) رباعي قياسي – خماسي قياسي
ج) ثلاثي سماعي – رباعي قياسي
د) ثلاثي سماعي – خماسي قياسي

(ما أجمل أن يتلاقى أقرباؤنا بعد غياب !)

٤٥ –صغ عبارة:(أن يتلاقى أقرباؤنا)بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في سياق الجملة السابقة:

أ) تلاقي أقربائنا   ب) لقاء أقرباؤنا   ج) ملاقاة أقرباؤنا   د) التقاء أقربائنا

قال الشاعر :

وإذا ما خسرت يومًا من العمـ ـر فهيهات أن يرد بربح

٤٦ – بين المحل الإعرابي للمصدر المؤول في البيت السابق :

أ) مفعول به ب) خبر ج) مبتدأ د) فاعل

(إن تربية المواهب وصقلها له آثار إيجابية في تنمية الشخصية)

٤٧ – ميز المصدر الصناعي الوارد في العبارة السابقة :

أ) تربية ب) إيجابية ج) تنمية د) الشخصية

(استجار الضعفاء بالأقوياء ....)

٤٨ – املأ الفراغ باسم هيئة من الفعل (استجار) :

أ) استجارة ب) استجارة ملهوف

ج) استجارة واحدة د) إجارة مستغيث

(إن جن الليل عليّ جن جنوني من هموم طغت وذكريات ذهبت)

٤٩ – أعرب كلمتي (الليل – جنوني) :

أ) كلاهما فاعل ب) كلاهما نائب فاعل

ج) فاعل – نائب فاعل د) نائب فاعل – فاعل

اقرأ ثم أجب :

(تقوم الشركات بدراسة سلوك الإنسان لمعرفة كيفية اتخاذ قراره الشرائي ، والعوامل المؤثرة فيه)

٥٠ –حدد – مما يلي – التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها ؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة :

أ) تحديد الطبقة الاجتماعية يسهم في سرعة الوصول إلى الجمهور المستهدف ؛ لتوفير ما يحتاج إليه

ب) دراسة الثقافة السائدة في المجتمع تعد مؤشرًا لمعرفة النمط الاستهلاكي ، ومن ثم جني الأرباح

ج) التوازن بين ما يتم استهلاكه وإنتاجه يعد سمة من سمات المجتمعات التي تنشد الرقي والتقدم

د) عدم فهم السلوك الاستهلاكي الذي يدفع الإنسان إلى التسوق والشراء مؤدٍ إلى فشل المشروعات

فقرة ١

تهاجر طيور البجع والفلامنجو وغيرها بحثًا عن الدفء والغذاء ، في منظر سماوي رائع تحلق فيه شكل رقم سبعة أو (٧) بالإنجليزية .

فقرة ٢

لقد توصل العلم إلى أن الطيران على شكل الرقم (٧) يمكن سرب الطيور من أن يقطع مسافة إضافية تقدر بـ ٧١ ٪ زيادة على المسافة التي قد يقطعها الطائر منفردًا .

٥١ – حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن : (عجائب الطيور)

أ) مشكلة – حل ب) زعم – تفنيد

ج) ظاهرة – تفسير د) رأي – دليل

ثانيًا : الأسئلة المقالية

اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي :

(إلا أن هذه الفرص مصحوبة بمخاطر جسيمة، فالتنمر الإلكتروني وغيره من أشكال عنف الأقران قد يؤثر على الشباب الذين يستخدمون وسائل التواصل الاجتماعي ومنصات الرسائل الفورية كلما يسجلون الدخول إليها. كما تظهر الأرقام أن أكثر من ثلث الشباب عبر ٣٠ دولة قد صرحوا أنهم تعرضوا من قبل للتنمر عبر الإنترنت ، وأصبحت المنصات الرقمية اليوم من الوسائل المستخدمة لنقل المعلومات المضللة و خطاب الكراهية ونظريات المؤامرة ذات التأثير الضار على الأطفال والشباب ، علاوة على انتهاك شركات التكنولوجيا لخصوصية الأطفال – بهدف جمع البيانات لأغراض التسويق – يجعل هذه الفئة من المستخدمين عرضة للخطر) .

٥٢ – اقترح – من خلال فهمك للفقرة الثانية – أربعة حلول لتقليل المخاطر التي يواجهها الشباب عبر الإنترنت وتوفير بيئة آمنة بالفرص لتطويرهم ونموهم الشخصي .

....

....

....

مما كتبه طه حسين في كتاب (الأيام) :

(أقبل سيدنا إلى الكتاب مسرورًا مبتهجًا فدعا الشيخ الصبي بلقب (الشيخ) هذه المرة قائلًا : أمَّا اليوم فأنت تستحق أن تدعى شيخًا فقد رفعت رأسي ، وبيضت وجهي ، وشرفت لحيتي أمس ، واضطر أبوك إلى أن يعطيني الجبة ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب ، وكنت على النار مخافة أن تزل أو تنحرف وكنت أحصنك بالحي القيوم الذي لا ينام حتى انتهى هذا الامتحان ، وأنا أعفيك اليوم من القراءة) .

٥٣ – استنتج شعورين سيطرا على سيدنا أثناء تسميع الصبي القرآن ، ودلل عليهما من الفقرة

....

....

....

....

(ابتسم الطفل لوالدته ، ثم بات في فراشه كالملاك)

٥٤ – صغ اسم المرة من الفعل (ابتسم) ن واسم الهيئة من الفعل (بات) ، واكتب العبارة تامة المعنى .

....

....

....

٥٥ – اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي لدى أفراد المجتمع بأهمية تطوير الذات بعنوان : (لماذا تطور ذواتنا ؟)

الكلمة من (٦ – ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن :

- التعريف بالغرض من الندوة – وأهميتها – والجمهور المستهدف

- التعريف بالمتحدثين في اللقاء أو (صفتهم)

- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة)

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

النموذج الثالث

أولًا : الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد) :

اقرأ ثم أجب : الأعشاب البحرية

١ - الأعشاب البحرية نباتات بحرية مُزهرة تنمو في المياه الضحلة في أجزاء شتى من العالم، من المناطق المدارية إلى الدائرة القطبية الشمالية. وتوجد في ١٥٩ بلدًا موزعة على ست قارات، وتغطي مساحة تفوق ٣٠٠ ألف كيلومتر مربع، مما يجعلها أحد الموائل الساحلية الأوسع انتشارًا على وجه الأرض ، والموائل البحرية تشير إلى البيئات الطبيعية في المحيطات والبحار والمياه الساحلية التي توفر الشروط المناسبة لحياة مجموعة متنوعة من الكائنات البحرية .

٢ – تشكل الأعشاب البحرية مروجًا واسعة تحت سطح الماء ، وتمثل أهمية بالغة للإنتاج العالمي لمصائد الأسماك ، وتؤمن موائل تفريخ قيمة لأكثر من خُمس عدد مصائد الأسماك الأضخم في العالم ، فضلًا عن إتاحتها الملجأ والغذاء لآلاف الأنواع من الأحياء ، بما فيها الأسماك المحاريات والأنواع الكبيرة المهددة بالانقراض والمعرضة له ، مثل : الأطوم وفرس البحر والسلاحف البحرية ، ومن شأن الأعشاب البحرية تحسين نوعية المياه بتصفية المغذيات والملوثات وتدويرها وتخزينها ، كما أنها تقلل من وجود البكتيريا البحرية المسببة للأمراض ، الأمر الذي لا يحمي البشر بشكل غير مباشر فحسب ، بل يقلل الأمراض التي تصيب المرجان ، ويخفف التلوث في الأغذية البحرية ، فضلًا عن منافعها الثقافية في شتى أرجاء العالم بتعزيز فرص السياحة والاستجمام .

٣ - وتتيح الأعشاب البحرية حلولًا طبيعية فعالة لمواجهة تأثيرات تغير المناخ لكونها عنصر أساسي من عناصر جهود التخفيف والتكيف وبالرغم من أن هذه المروج لا تغطي سوى ٠.١ ٪ من قاع المحيطات ، إلا أنها تعد بالوعات كربون شديدة الفعالية، فهي تخزن ما يصل إلى ١٨ ٪ من كربون المحيطات في العالم ، كما يمكن للأعشاب البحرية تخفيف تحمض المحيطات أي زيادة الحموضة نتيجة امتصاص ثاني أكسيد الكربون من االغلاف الجوي ، مما يسهم في تعزيز صمود النظم البيئة والأنواع الأكثر حساسية، مثل الشعب المرجانية، وتمثل خط الدفاع الأول على طول السواحل من خلال تخفيف قوة الأمواج ، مما يحمي البشر من الخطر المتعاظم للغمر والعواصف .

٤ – تتدهور الأعشاب البحرية على الصعيد العالمي منذ ثلاثينيات القرن الماضي ، ويفقد سنويًا ٧٪ من الموائل البحرية المهمة في أنحاء العالم ، كما أن ٢١ ٪ من أنواع الأعشاب البحرية مصنفة ضمن الأنواع شبه المهددة والمعرضة للانقراض ، ومن العوامل الرئيسية في تدهور الأعشاب البحرية والنظم الإيكولوجية المرتبطة بها : التلوث ، وتغير المناخ ، والتجريف ، وأنشطة الصيد وركوب القوارب غير المقننة ؛ ولهذا اعتمدت الجمعية العامة للأمم المتحدة في مايو ٢٠٢٢ قرارًا تعلن فيه أن يوم ١ مارس من كل عام هو اليوم العالمي للأعشاب البحرية ؛ لحماية النظم الإيكولوجية بتعزيز إجراءات حفظ الأعشاب البحرية وضمان صحتها وتنميتها .

١ – ما المقصود بمصطلح (الموائل البحرية) ؟

أ) مواقع ساحلية تقدم خدمات بيئية للبشر والحياة البرية
ب) بيئات طبيعية توفر شروطًا مناسبة لحياة الكائنات البحرية
ج) مساحات بحرية تستخدم لأنشطة السياحة البحرية
د) بيئات تدهورت نتيجة التلوث بسبب الأنشطة البشرية

٢ – ما دور الأعشاب البحرية في تحسين جودة المياه البحرية ، في ضوء فهمك للفقرة الثانية ؟

أ) تزويد الكائنات البحرية بالمغذيات والمأوى		ب) زيادة نسبة الأكسجين في المياه البحرية

ج) تعزيز النمو السريع للأسماك والمحاريات		د) تنقية المياه من الملوثات وإعادة استخدامها

٣ – استنتج – في ضوء فهمك الفقرة الثالثة – دلالة قول الكاتب : (يُسهم في تعزيز صمود النظم البيئية والأنواع الأكثر حساسية ، مثل : الشعب المرجانية) :

أ) ضمان صحة النظم البيئية البحرية في المناطق السياحية والتقليل من تأثيرات التغير المناخي

ب) ضمان الحماية الكاملة للشعاب المرجانية في البيئات المعرضة للانقراض والمهددة بالانقراض

ج) الحفاظ على التنوع البيولوجي من خلال توفير بيئة ملائمة للعديد من الكائنات البحرية المختلفة

د) الحفاظ على السياحة البحرية كنتيجة طبيعية لحماية الشعاب المرجانية ومنع تآكل السواحل

٤ – استنتج علاقة عبارة : (التلوث ، وتغير المناخ ..) بما قبلها في الفقرة الأخيرة :

أ) تفصيل		ب) تعليل		ج) استدراك		د) نتيجة

٥ – هات من الموضوع ما يؤكد دور الأعشاب البحرية في مواجهة آثار تغير المناخ :

أ) هذه المروج لا تغطي سوى ٠,١ ٪ من قاع المحيطات

ب) تخزن ما يصل إلى ١٨ ٪ من كربون المحيطات في العالم

ج) تحسين نوعية المياه بتصفية المغذيات والملوثات

د) تمثل خط الدفاع الأول على طول السواحل

٦ – توقع – في ضوء قراءتك للموضوع – ماذا يحدث إذا استمر المعدل في فقدان الموائل البحرية المهمة في أنحاء العالم بنسبة ٧٪ سنويًا :

أ) انخفاض معدلات التلوث بالكربون أثر زيادة الوعي بتعزيز جهود الحفاظ على البيئة البحرية

ب) زيادة تميل بامج الحفاظ على البيئة البحرية لحماية مصائد الأسماك الأضخم في العالم

ج) زيادة التدخل البشري في المناطق الساحلية من أجل حماية الثروة السمكية وتآكل الشواطئ

د) انخفاض الإنتاج الاقتصادي المرتبط بصيد الأسماك والسياحة البحرية في مختلف دول العالم

اقرأ ثم أجب : مما كتبه الدكتور رءوف عباس (يتصرف) :

١ – كان الكتاب هو التعليم الذي حصله جده وأبوه ، فقد حلم الجد والأب بالدراسة في الأزهر ، والحصول على (العالمية) ؛ فالأزهر كان المؤسسة التعليمية المتاحة للفقراء الذين تقعدهم رسوم الدراسة بالمدارس ، وإذا كانت ظروف الجد والأب العائلية قد حالت دون تحقيق أي منهما آماله في التعليم ، فقد علق الأب أمله على صاحبنا ليحقق أمله في أن يصبح والدًا لعالم من علماء الأزهر .

٢ – التحق الطفل ابن الرابعة بكتاب يقع في شقة بالدور الأرضي من حجرتين وصالة ، تقيم صاحبة المدرسة (أم جلال) بإحدى الغرف ، هي أرملة صاحب الكتاب ، تولت إدارته بعد رحيل زوجها ، واستعانت باثنين من الفقهاء من قُراء القرآن الكريم الذين حصلوا تعليمًا دينيًا محدودًا لا يرقى إلى مستوى الأزهر ، أحدهما شيخ نصف كفيف مهمته تحفيظ القرآن ، والآخر يقوم بتعليم الصبية القراءة والكتابة ومبادىء الحساب ، أما أم جلال فكانت تتولى تعليم الأبجدية للتلاميذ الجدد ، رغم أميتها ؛ فلم تكن تعرف سوى الأبجدية .

٣ – ويذكر صاحبنا يومه الأول بالكتاب ، عندما سأله الشيخ عن اسمه ، فقال (رءوف) ، ففزع الشيخ واستعاذ بالله ، وأمره ان يفتح يده ليضربه بقطعة من جريد النخل ، ثم قال له : (الرءوف هو الله .... أما اسمك فعبد

الرءوف ... اسمك إيه ؟) فرد الطفل بصوت خنقه البكاء : (عبد الرءوف) ، كانت البداية منفردة ، جعلت الطفل يكره الكتاب .

٤ – لم يجد الطفل صعوبة في تعلم القراءة والكتابة وقواعد الإملاء والحساب في السنوات الثلاث التي قضاها بالكتاب ، ولكنه وجد صعوبة بالغة في حفظ آي الذكر الحكيم ، كان التلاميذ يجلسون أمام الشيخ يرددون وراءه الآيات التي عليهم حفظها ويتم (التسميع) في اليوم التالي ، الشيخ يجلس أمام التلاميذ وقد افترش الجميع الحصير ، وفي يده عصاه التي قدت من جريد النخل ، تهوي كيفما اتفق على التلميذ الذي يخطيء في (تسميع) الآيات ، وقد تهوى العصا على رأسه أو كتفه ، فإذا كرر الخطأ تم مده ، فيجلس على (دكة) خاصة لذلك مسندًا ظهره إلى الحائط مادًّا رجليه على الدكة ، ويجلس تلميذ آخر أكبر سنًا وأثقل وزنًا على ركبتي المعاقب ويكتف يديه ، وينهال الشيخ على القدمين بجريدته حتى يدميهما .

٥ – مر صاحبنا بهذه التجربة المريرة أربع مرات ، كانت اثنتان منها عقابًا له لخلطه بين الآيات ، أما الأخريان فكان عقابهما أشد ؛ لأنه تجرأ وقال الشيخ إنه لا يستطيع الحفظ إلا إذا فهم معنى ما يحفظ ، فعد الشيخ ذلك (جدالًا في كلام الله) ، وسام الطفل سوء العذاب ، وكانت النتيجة مرور ثلاث سنوات لم يستطع خلالها سوى حفظ (العشر الأخير) من القرآن الكريم ، ولم يقتصر الأمر على ما لقيه الطفل من عذاب على يدي الشيخ ، بل كان والده يقرعه كل أسبوع عندما يراه لا يحقق التقدم المأمول في الطريق إلى حفظ القرآن واستظهاره تمهيدًا لدخوله الأزهر ، وكانت جدته تروي لجيرانها قصة (خيبة الأمل اللي راكبة جمل) ، فأحس الطفل بالكراهية للشيخ ولأهله ، بل ولنفسه ، وزاده ذلك إحساسًا بالاغتراب وميلًا إلى الانطواء ، والانزواء بعيدًا عن أقرانه .

٧ – ماذا يقصد الكاتب بقوله : (الأزهر كان المؤسسة التعليمية المتاحة للفقراء الذين تقعدهم رسوم الدراسة بالمدارس) في الفقرة الأولى ؟

أ) الأزهر مصدر التعليم المجاني للطبقات الفقيرة

ب) إعفاء الأزهر لتلاميذ المدارس من رسوم التعليم

ج) تقديم الأزهر مساعدات مالية لراغبي التعليم الديني

د) الأزهر يقدم منحًا دراسية لتمكين الالتحاق بالمدارس

٨ – ما العائق الذي منع الطفل من حفظ القرآن ، كما تفهم من الموضوع ؟

أ) عقاب شيخي الكتاب وقسوتهما
ب) عجزه عن فهم معاني الآيات القرآنية
ج) خوفه من الخطأ أثناء التلاوة والتسميع
د) افتقاده للدعم والتشجيع من والده

٩ – استنتج المغزى من عبارة : (... أما اسمك فعبد الرءوف ... اسمك إيه ؟) في سياق الفقرة الثالثة :

أ) إظهار رغبة الشيخ في فرض سيطرته على الطفل وإلزامه بطاعته

ب) إظهار دور الشيخ في تصحيح اسم التلميذ إلى (عبد الرءوف)

ج) بيان تمكن الشيخ من علوم الدين وإصراره على تعليمه للأطفال

د) بيان أسلوب الشيخ العنيف في تربية تلاميذ الكتاب وتعليمهم

١٠ – استنتج علاقة جملة : (مر صاحبنا بهذه التجربة المريرة أربع مرات) في الفقرة الأخيرة :

أ) إبهام يليه توضيح ب) مقدمة يليها نتيجة عليها

ج) حكم بعده شرح لمبرراته د) إجمال بعده تفصيل

١١ – كل مما يلي يعد دليلًا على الأثر السلبي للعنف في الطفل ماعدا :

أ) زاده إحساسًا بالاغتراب وميلًا إلى الانطواء ، والانزواء

ب) أحس الطفل بالكراهية للشيخ ولأهله ، بل ولنفسه

ج) كان والده يقرعه كل أسبوع عندما يراه

د) البداية منفردة ، جعلت الطفل يكره الكتاب

كتب طه حسين في كتاتب (الأيام) وقال عن شيخ النحو :

(وكان الشيخ على هذا كله غليظ الطبع ، يقرأ في عنف ، ويسأل الطلاب ويرد عليهم في عنف ، وكان سريع الغضب ، لا يكاد يُسأل حتى يشتم ؛ فإن ألح عليه السائل لم يُعْفِه من لكمة إن كان قريبًا منه ، ومن رمية بحذاءٍ إن كان مجلسه بعيدًا ، .... وكان حذاء الشيخ غليظًا جافيًا ، وكانت نعله قد مُلِئتْ بالمسامير ...... ومن أجل هذا أشفق الطلاب من سؤال الشيخ وخلوا بينه وبين القراءة والتفسير والتقرير والغناء) .

١٢ – وازن بين وصف طه حسين لشيخ النحو ، وبين ذكريات الدكتور رءوف عباس عن شيخي الكتاب :

أ) طه حسين يظهر سلوكه الشخصي حين يكون الشيخ عنيفًا وقاسيًا ، في حين رءوف عباس يُظهر شجاعته في إبداء الرأي وتحمل العقاب البدني

ب) كلا الكاتبين يستهجن أسلوب التربية والتعليم الذي يتسم بالقسوة وكان شائعًا آنذاك في الكتاتيب دون الأزهر ، وزاد طه حسين عن التمكن العلمي لشيخ النحو على ضعف شيخي الكتاب

ج) كلا الكاتبين يصف طريقة الشيوخ العنيفة والقاسية في توجيه التلاميذ وتعليمهم وزاد رءوف عباس تعرضه للعقاب البدني المؤلم حين خلط بين الآيات ، وحين استفسر عن معنى ما يحفظ

د) رءوف عباس يستعرض ذكرياته المؤلمة التي شكلت شخصيته منذ كان طفلًا ، وطه حسين يصف شيخ النحو ويتهكم على طريقته في التعليم

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب : قال الشاعر عبد الرحمن شكري في قصيدة بعنوان (مرآة الضمائر) :

(١)	ضــمائر هذا الكون مثل طباعه	**	وكم من ضــمير لا ينهنه بالزجر
(٢)	وكم من ضمير فاسد تستشيره	**	فتلقاه عند الخير والشــر لا يبري
(٣)	بنى آدم لا تذكروا العدل ذكرة	**	فما العدل إلا ما ترون من الأمر
(٤)	وكـل ضــمير بـالمعـاذير مولع	**	إذا ما أتى ذنبًا أحال على العذر
(٥)	وقد يحسب الشر الوجيع فضيلة	**	إذا خـال فيـه مـا يلـذ من الخير
(٦)	إذا ما بدا البشر في وجه صاحبي	**	أظل مروعا خوف عاقبة البشر
(٧)	يحييـك من ألحـاظـه بطلاقـة	**	ويأكل عرضـا منك بالناب والظفر
(٨)	ولـو كـان للآثـام ربـح خبيثـة	**	تطيب كـل النـاس بـالند والعطر

١٣ – مم يشكو الشاعر في الأبيات ؟

أ) نفاق الأصدقاء وغدر المقربين
ب) سوء الخلق وندرة الصدق والوفاء
ج) اختلاق الأعذار وترويج الأكاذيب
د) انتشار الظلم وإضاعة الحقوق

١٤ – استنتج دلالة قال الشاعر : (وكل ضمير بالمعاذير مولعٌ) في سياق البيت الرابع :

أ) التردد وفقد الثقة بالنفس
ب) كثرة ارتكاب الأخطاء
ج) الميل إلى الأعذار عند وقوع الخطأ
د) الاضطراب عند التعامل مع الآخرين

١٥ – استنتج المغزى من قول الشاعر : (فما العدل إلا ما ترون من الأمر) في سياق البيت الثالث :

أ) إظهار الميل إلى الشر في تصرفاتهم
ب) الإشارة إلى انتشار النفاق بين الناس
ج) إظهار فساد الأخلاق وسوء المعاملة
د) الإشارة إلى اتباع الهوى وشيوع الظلم

١٦ – بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الأخير :

أ) الستر فرصة لتدارك التوبة والرجوع عن الذنب
ب) التطيب بالروائح الزكية ستار للنوايا السيئة
ج) ليس مهمًا ما يراه الناس المهم كيف ترى نفسك
د) لا تستهن بالصغائر فالإصرار عليها من الكبائر

١٧ – هات من النص ما يدل على شيوع الغيبة والنميمة :

أ) أظل مروعًا خوف عاقبة البشر
ب) يأكل عرضًا منك بالناب والظفر
ج) وقد يحسب الشر الوجيع فضيلة
د) فتلقاه عند الخير والشر لا يبري

١٨ – استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

أ) الندم والتأسف على غياب دور المصلحين
ب) التشاؤم واليأس من تقويم سلوك الناس
ج) السخط والغضب من انعدام الضمائر والقيم
د) الأسى والألم لتدهور القيم والأخلاق الفاضلة

١٩ – ميز اللون البياني في قول الشاعر : (ضمائر هذا الكون مثل طباعه) في البيت الأول :

أ) تشبيه تام
ب) تشبيه مجمل
ج) استعارة مكنية
د) تشبيه بليغ

٢٠ – استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الديوان :

أ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود
ب) ظهور مسحة الحزن والألم والتشاؤم في أشعارهم
ج) الاهتمام بتعميق الظواهر على جوهرها
د) الطموح إلى الآفاق واستهداف المثل العليا

قال عبد الرحمن شكري :

ليس لطموح إلى المجهول منم سفه ... ولا السمو إلى حق بمكروه

٢١ – بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم :

أ) التعمق في أسرار الكون والوجود
ب) ظهور التشاؤم واليأس في شعرهم
ج) طغيان العقلانية على العاطفة
د) الامتزاج بالطبيعة وبجمالها ومخاطبتها

قال العقاد :

يا حق لا تبرح خباءك　　أتعبتنا سعيًا وراءك
فيم الإباء ؟ ولم نكن　　يا حق إلا أصدقاءك

٢٢ – دلل على السمة التي تميز بها شعر مدرسة الديوان وتنطبق على هذه البيتين

أ) استهداف المثل العليا　　ب) التعمق في أسرار الوجود
ج) ظهور مسحة الحزن والتشاؤم واليأس　　د) الاهتمام بتعميق الظواهر على جوهرها

قال محمود عماد :

دنياي من ذا في غد　　يبكيك بالدمع السجام ؟
ومن الذي يرثيك إن　　تمضي كما يمضي المنام ؟

٢٣ – بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان :

أ) وضوح الدعوة إلى المثل العليا في تناول الشاعر للزهد والتسامي على ماديات الحياة الزائلة
ب) غلبة الشعور بالحزن والتشاؤم والألم من خلال نظرة الناس إلى الحياة الدنيا وزوال مباهجها
ج) غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لحقيقة صراع الناس وبكائهم على متاع الدنيا الفاني
د) وضوح التأمل في الكون والحياة من خلال تأكيد الشاعر على فناء الحياة الدنيا كما يفنى كل شيء

قال المازني :

كل يوم لي شكاة　　بكلام العبرات
أطمع القلب وما ز　　وِّد غير الحسرات
من ذوي الحسن غرير　　متناهي الغفلات
غرس الوجد وأجنى الـ　　ـسوق ممرور الجناة

٢٤ – حدد في ضوء فهمك للأبيات هل تحقق الجانب الذاتي الوجداني في تجربة الشاعر ، ومظاهر ذلك :

أ) لم يتحقق ؛ فالشاعر يصور تجارب غيره من العاشقين وما جنوه بسبب الشوق من دموع وآلام مرة
ب) تحقق ؛ فالشاعر يشير إلى انصرافه عن الحسان المغرورات اللاتي يغرسن في القلوب الحسرات
ج) لم يتحقق ؛ ففي الأبيات يظهر المازني نظرته التأملية في أحوال القلوب المحبة وما تعانيه من أحزان
د) تحقق ؛ ففي الأبيات يناجي المازني نفسه ويصور مكنوناتها وشكواها من الحياة ومتاعبها وآلامها

كتب إبراهيم أصلان : الحجرة الأخرى

١ – أثناء مروره أمام الباب المفتوح وجدها ما زالت نائمة في الركن الداخلي من حجرة الأولاد شبه المعتمة ، وهي مغطاة كلها ، وعلى رأسها مخدة . كانت ضئيلة وغير واضحة ، ولكنه كان قادرًا على معرفة إن كانت تتنفس تحت الغطاء أم لا .

٢ – منذ تزوج الولد الكبير وذهب ليعيش بعيدًا ، ومنذ تزوج الولد الصغير وذهب ليعيش بعيدًا ، وهي تنام في حجرتهما ، كانت تفتح النافذة الكبيرة وتهويها وترتب سرير كل واحد ، وكذلك دولابه الصغير ، وبين حين وآخر كان يلمحها وهي واقفة تتفقد ما تركاه من ثياب البيت أو تضع بعضها في الغسالة أو تعطيها

للمكوجي ، وكان يلومها عندما يراها واقفة أمام الولد وزوجته إذا امتد بهما السهر وأوشكا على الرحيل ، ويسمعها وهي تقول : (ما تخليكوا الليلة دي يا أشرف ، حاجيب جلابية لهدى ، أو لسامية وأنت هدومك مغسولة وزي الفل) ، وتمد يديها تعرض الهدوم ، وكان سليمان ، أو أشرف يقول : (على إيه بقي يا ماما . نروح بالمرة) ، وبعد انصرافهما كان يقول لها : (أنا من رأيي إنك ما تطلبيش من حد فيهم يبات ، اللي عاوز بيات يبات ، واللي مش عاوز هو حر) ، وكانت تقول : (هو أنا اتعلقت في رقبته ، ما اللي يبات يبات ، واللي ما يباتش ما عنه ما بات) .

٣ – وإذا نامت يوم السبت في سرير الولد الكبير تنام الأحد في سرير الولد الصغير ، وهو انتبه إلى أنها نادرًا ما نامت إلى مثل هذا الوقت من اليوم ، وخطا داخل الحجرة ، وانحنى لكي يرى تردد نفسها تحت الغطاء ، ورغم أنه ظل منحنيًا عليها محدقًا في المكان الذي توجد بطنها تحته والذي يجب أن يرتفع وينخفض إذا تنفس الإنسان إلا أنه لم يلحظ أي حركة وقال في سره : (مصيبة يا واد يكون جرى لها حاجة) ، وغادر الحجرة .. اتجه إلى الصالة ومنها إلى المطبخ ، وأثناء مروره ألقى نظرة سريعة على شاشة التليفزيون المفتوح ووضع البراد على البوتاجاز ولقم الكوب بالشاي وعاد إلى الصالة ، اقترب من الحجرة وأطل من بعيد ربما تكون تقلبت على ظهرها أو جنبها الآخر ، ولكنها كانت على الوضع الذي تركها عليه منذ قليل ، لو كان حدث شيء سيتصل بالأولاد طبعًا ، ولكن ماذا سيقول لهم ؟ وفكر أن أحسن شيء أن يتمالك أعصابه ويتكلم بصوت هادئ ويقول للولد : (إنت فين ؟) ، والولد سيقول مثلًا : (أنا في الحتة الفلانية) ، أو يقول : (فيه حاجة وإلا إيه) ، حينئذ يقول هو : (أبدًا أصل امك تعبانة شوية) ، ويقفل الخط.

٤ – طيب وبعد ذلك ؟ لا هو ولا الأولاد يعرفون ماذا يفعلون ، سوف يتصل بشقيقها أو يطلب من أحد الأولاد أن يتصل به لأنه خاله ، وانتبه إلى أن رقم تليفون شقيقها ليس معه ، وفكر أنه سوف يحصل عليه ويقيده في الدفتر الذي يضعونه على المنضدة الصغيرة ، وتذكرها أيام كانت شابة جميلة لا تكف عن الضحك وترافقه وهي ترتدي البنطلون القطيفة ، وصعبت عليه جدًا وشعر بالحزن من أجلها وكادت الدموع تنزل من عينيه وقال : (يا عيني يا إحسان) .

٥ – وقام دخل الحجرة الأخرى وارتدى القميص والبنطلون وفكر أن يزل يصرف المعاش من ماكينة الصرف القريبة ويعود ، وإذا وجدها نائمة سوف يهزها بنفسه ، وانتهى من شرب الشاي وربط فردة الحذاء الأخرى وسمع صوتها البعيد : (إنت خارج والا إيه) ، وقال : (رايح اصرف المعاش) ، وكأنما اتجهت هي إلى المطبخ ، واتجه هو إلى الباب .

٢٥ – ماذا قصد الكاتب بقوله : (وهي واقفة تتفقد ما تركاه من ثياب البيت أو تضع بعضها في الغسالة أو تعطيها للمكوجي) ؟

أ) التعبير عن حرص الأم على نظافة البيت
ب) إظهار حنين الأم إلى ولديها البعيدين عنها
ج) محاولة الانصراف عن الوحدة والحزن
د) توضيح إهمال الولدين لها ولوالدهم

٢٦ – استنتج مغزى عبارة : (وهو انتبه إلى أنها نادرًا ما نامت إلى مثل هذا الوقت من اليوم) في سياق الفقرة الثالثة :

أ) إظهار حب الزوجة للكسل
ب) بيان تأخر استيقاظ الزوجة عن الطبيعي
ج) إظهار قلق الزوج وانزعاجه
د) بيان إهمال الزوجة لشئون المنزل

٢٧ – استنتج علاقة قول الكات : (وهي تنام في حجرتهما) بما قبله في الفقرة الثانية :

أ) نتيجة ب) تعليل ج) استدراك د) توضيح

٢٨ – بين نوع الخيال ، وقيمته الفنية في قوله : (لا تكف عن الضحك) في الفقرة الرابعة :

أ) استعارة ، توضح السرور والبهجة ب) تشبيه ، يبرز الفرحة والأمان والطمأنينة
ج) مجاز مرسل ، يدل على المبالغة المرح د) كناية ، تؤكد السعادة الغامرة

٢٩ – حدد – مما يلي – مقولة تعبر عن حال الأم إحسان بعد زواج أشرف وسليمان :

أ) تعبت من الليالي والوحدة القاتلة ، أشعر بأن الحياة فقدت معناها بعد زواج هدى وسامية
ب) لا تزال الذكريات تحيا بين جدران هذه الحجرة ، تخبرني بأنهم لن ينسوني وأنني لست وحدي
ج) أشعر أن الوحدة تأكل قلبي ... أحاول أن أتقبل الأمر ، إلا أنني لا أستطيع التوقف عن ذلك
د) يبدو الأمل في ليلة تنقضي بلا حزن وهم لن يتحقق ... قلبي يعتصره الأم كلما زارني ولداي

٣٠ – استخرج من النص استعارة ، وبين سر جماله :

أ) ظل منحنيًا عليها محدقًا – التشخيص ب) تقلبت على ظهرها أو جنبها – التجسيم
ج) خطا داخل الحجرة – التوضيح د) ألقى نظرة سريعة – التجسيم

قال إبراهيم أصلان في قصة (الحجرة الأخرى) :

(أثناء مروره أمام الباب المفتوح وجدها ما زالت نائمة في الركن الداخلي من حجرة الأولاد شبه المعتمة ، وهي مغطاة كلها ، وعلى رأسها مخدة ، كانت ضئيلة وغير واضحة ، ولكنه كان قادرًا على معرفة إن كانت تتنفس تحت الغطاء أم لا) .

وقال إبراهيم أصلان في قصة (الكنيسة نورت) :

(ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء ، يطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى . حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك ، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخباه ويروح يسرح كثيفًا على سطح الماء) .

٣١ – وازن بين العبارتين من حيث استخدام الصورة الكلية في إيصال الفكرة :

أ) افتقدت عناصر الصورة الكلية بعض عناصرها في (الحجرة الأخرى) ، واكتملت في (الكنيسة نورت) .
ب) عناصر الصورة الكلية اكتملت في القصتين ، ولكنها أكثر وضوحًا في قصة (الكنيسة نورت)
ج) اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئة لا الكلية
د) اعتمد أصلان على الصورة الكلية في (الكنيسة نورت) ، استخدم الصور الجزئية في (الحجرة الأخرى)

٣٢ – بين رأيك في مدى تحقق سمة التكثيف والتركيز في قصة (الحجرة الأخرى) :

أ) تحققت ؛ فجاء كل وصف مقصود ، وكل عبارة لها دلالتها ، ويمكن حذف أكثر من جملة أو عبارة ولا يختل بناؤها الفني في وصف روتين الحياة اليومية في أسرة بسيطة بعد زواج الأبناء
ب) لم تتحقق ، فالكاتب قدم تفصيلات زائدة أثرت على البناء الفني ، وأصابت المتلقي بالرتابة والملل
ج) لم تتحقق ؛ فالكاتب قدم تفاصيل زادت عن المطلوب في تشكيل صورة أكثر واقعية للحياة اليومية للشخصيات
د) تحققت ؛ وتفاصيل الحياة اليومية التي أبرزها الكاتب – ومع أنها تتنافى مع مبدأ التركيز والتكثيف – كانت مقصودة ، وأبرزت حالة العزلة التي يحياها الوالدان بعد زواج ولديهما

(تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة الحجرة الأخرى)

٣٣ – هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أو يفندها :

أ) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله : (تتفقد ما تركاه من ثياب البيت) ، وبين العامية كما في قوله : (ما تخليكوا الليلة دي يا أشرف) – (فيه حاجة وإلا إيه)

ب) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقوله : (امتد بهما السهر) ، والفصحى القريبة من العامية كقوله : (تفتح النافذة الكبيرة وتهويها) – (ولقم الكوب بالشاي)

ج) وحد الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم تعدد الشخصيات وقصر حواره على اللغة الفصيحة ، كما في قوله : (محدقًا في المكان) – (وخطا داخل الحجرة)

د) وحد الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والموقف ، وغلب عليها اللهجة المصرية العامية كقوله: (ما اللي يبات يبات واللي ما يباتش ما عنه ما بات) – (مصيبة يا واد يكون جرى لها حاجة)

(يا أبنائي ، أن تعفوا عن زلات المقربين أمر يرفع قدركم)

٣٤ – بين فيما يلي إعراب المصدر المؤول في المقولة السابقة :

أ) نصب مفعول به　　ب) رفع خبر　　ج) جر مضاف إليه　　د) رفع مبتدأ

(الإحسان إلى الناس وبخاصة .... فرض واجب الأداء)

٣٥ – حدد – مما يلي – الإجابة الصحيحة ، التي توضع مكان النقط :

أ) ذوو الأرحام　　ب) ذوي الأرحام　　ج) أهلينا　　د) أولي القربي

قال الشاعر :

عبد وأنت على الحقيقة عبده　　لولا وجودك ما استقام وجوده

٣٦ – أعرب كلمة (وجودك) في الشطر الثاني :

أ) مبتدأ وخبره (وجوده)　　ب) مبتدأ وخبره (ما استقام)

ج) مبتدأ وخبره محذوف وجوبًا　　د) خبر والمبتدأ محذوف

(للصلاة فضلها العظيم الذي يعلو على كل فضل)

٣٧ – بين – مما لي – سبب تقديم الخبر الوارد بالمقولة السابقة على المبتدأ :

أ) الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة　　ب) اتصال المبتدأ بضمير يعود على بعض الخبر

ج) الخبر شبه جملة والمبتدأ معرفة　　د) الخبر من الأسماء التي لها الصدارة بالجملة

قال الشاعر :

لو كان لي ذنب لبحت به　　كي لا يقال هجرتني مللا

٣٨ – ميز اسم الناسخ وخبره على الترتيب في البيت السابق :

أ) ذنب – لبحت به　　ب) ضمير مستتر – لي

ج) ذنب – لي　　د) ذنب – هجرتني

٣٩ – حدد – مما يلي – الجملة التي بها (كان) التامة :

أ) تحلو الحياة إذا لم يكن بيننا من ولا أذى

ب) أبنائي ، أينما كنتم فأنتم أولو الفضل والنهى

ج) ما حمدنا ما كان قبل ذميمًا أو رضينا ما كان لا يرضينا

د) لقد كان للدنيا بنفسي حلاوة ، فأضجرني منها الأذى والتقلب

قال الشاعر :

لئن ضحكوا يومًا فيا رب ضاحك ... يصير إذا أصبحته غير ضاحك

٤٠ – ميز – مما يلي – خبر الفعل (يصير) ونوعه على الترتيب :

أ) غير – مفرد
ب) إذا – شبه جملة
ج) ضاحك – مفرد
د) أصبحته – جملة فعلية

قال ناجي :

صنوا البلاد وأدركوا فلاحكم ... كاد الحمى يغدو بغير عماد

٤١ – ميز – مما يلي – حكم اقتران خبر الفعل الناسخ بـ (أن) :

أ) يكثر اقترانه بـ (أن)
ب) يقل اقترانه بـ (أن)
ج) يجب اقترانه بـ (أن)
د) يمتنع اقترانه بـ (أن)

قال الشاعر :

كأن قناهم وهي تخترق الكلى ... لها بين أفلاذ الضمير طلاب

٤٢ – بين خبر الحرف الناسخ ، ونوعه في البيت السابق :

أ) بين أفلاذ – شبه جملة
ب) تخترف الكلى – جملة فعلية
ج) لها ..... طلاب – جملة اسمية
د) طلاب – مفرد

(الكاتم بغضًا لا يشهد بالحق)

٤٣ – صغ معنى المقولة السابقة في جملة تبدأ بـ (لا) النافية للجنس العاملة :

أ) لا كاتم البغض شاهدًا بالحق
ب) لا كاتمًا بغضًا شاهد بالحق
ج) لا كاتمًا بغض شاهد بلحق
د) لا كاتم بغضًا شاهدًا بالحق

(أغلظ إلي متحدثًا بعيوب لست أعرفه ، فقال الذي صادقته : إن الصداقة رقة ووئام)

٤٤ – ميز سبب كسر همزة (إن) في المقولة السابقة :

أ) في أول الجملة الاسمية
ب) في أول جملة الحال
ج) في أول جملة الصلة
د) وقوعها بعد القول

قال الشاعر :

وما المرء إلا قومه وبلاده ... فإن يذهبا يلق الأذى حيث يمما

٤٥ – ميز المحل الإعرابي لجملة (يلق الأذى) :

أ) لا محل لها
ب) في محل جزم
ج) خبر
د) حال

قال الشاعر :

بلاد سقتني الحب عذبًا ووكلت   بصافية قلبًا بين جنبي أهيما

٤٦ – ميز المحل الإعرابي لجملة (سقتني) :

أ) لا محل لها   ب) رفع نعت   ج) نصب حال   د) رفع خبر

قال الشاعر :

وما لك لا تشكو الهوى وهو شاهد   بأنك في البلوى تروح وتغتدي

٤٧ – ميز المحل الإعرابي لجملة (لا تشكو الهوى) :

أ) مضاف إليه   ب) خبر ما   ج) نعت   د) حال

قال أحمد محرم عن مصر :

نرعى حماها ولخطوب مغيرة   ونصونها والحادثات جسام
ونقد من مهجاتنا علمًا لها   تطوى وتنشر تحته الأعلام

٤٨ – ميز – مما يلي – ضمير النصب الوارد في البيتين السابقين :

أ) (ها) في (نصونها)   ب) (ها) في (حماها)
ج) (نا) في (مهجاتنا)   د) (هـ) في (تحته)

قال عمرو بن كلثوم :

بأنا المطعمون إذا قدرنا   وأنا المهلكون إذا ابتلينا

٤٩ – ميز المحل الإعرابي للضمير (نا) الوارد في الفعلين (قدرنا – ابتلينا) على الترتيب :

أ) فاعل – مفعول به   ب) فاعل – نائب فاعل
ج) مفعول به – فاعل   د) كلاهما فاعل

اقرأ ثم اجب :

(لن تستطيع أن تمنع طيور الهم أن تحلق فوق رأسك ، ولكنك تستطيع أن تمنعها أن تعشش في رأسك)

٥٠ –حدد – مما يلي – التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها ؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة:

أ) قد لا تسلم عقولنا من خواطر وأفكار سلبية ، ولكن يمكن أن ندحرها دون استسلام
ب) حين تعجز عن التفاؤل لهموم قد تصيبك ، عليك أن تطارد اليأس بخيول الأمل
ج) قد يعتريك الحزن حينًا ، ولا ضير ، ولكن ما يضيرك أن يستبد بك الحزن أحقابًا
د) حين نرى الطيور محلقة في السماء تتعاظم ردة فعلنا نحو المشاعر السلبية التي تملكتنا

فقرة ١

إن التحدث بأكثر من لغة مهارة مفيدة بشكل هائل ، ويظهر هذا بشكل واضح لدى الأطفال الصغار الذين يمتازون عن أقرانهم ممن يتحدثون لغة واحدة .

فقرة ٢

أظهرت دراسة نُشرت في مجلة علمية أن الأطفال الذين يتحدثون لغتين يظهرون مستويات أعلى من التركيز والانتباه ، حيث يتطلب التبديل بين اللغتين تفعيلا مستمرًا للعقل .

٥١ – حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن : (ثنائية اللغة) :

أ) زعم – تفنيد　　ب) رأي – دليل　　ج) مشكلة – حل　　د) ظاهرة – تفسير

ثانيًا : الأسئلة المقالية

اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي :

(تتدهور الأعشاب البحرية على الصعيد العالمي منذ ثلاثينيات القرن الماضي ، ويفقد سنويًا ٧٪ من الموائل البحرية المهمة في أنحاء العالم ، كما أن ٢١ ٪ من أنواع الأعشاب البحرية مصنفة ضمن الأنواع شبه المهددة والمعرضة للانقراض ، ومن العوامل الرئيسية في تدهور الأعشاب البحرية والنظم الإيكولوجية المرتبطة بها : التلوث ، وتغير المناخ ، والتجريف ، وأنشطة الصيد وركوب القوارب غير المقننة ؛ ولهذا اعتمدت الجمعية العامة للأمم المتحدة في مايو ٢٠٢٢ قرارًا تعلن فيه أن يوم ١ مارس من كل عام هو اليوم العالمي للأعشاب البحرية ؛ لحماية النظم الإيكولوجية بتعزيز إجراءات حفظ الأعشاب البحرية وضمان صحتها وتنميتها) .

٥٢ – اقترح من خلال فهمك للفقرة الأخيرة أربعة حلول للمحافظة على الأعشاب البحرية التي هي إحدى الأنظمة البيئية الرئيسة في المحيطات والبحار :

....

....

مما كتبه طه حسين في كتاب (الأيام) :

(كانت أم الفتى مروعة جلدة مؤمنة تعني بابنها ، حتى إذا أمهله القيء خرجت إلى الدهليز ، فرفعت يدها ووجهها إلى السماء وفنيت في الدعاء والصلاة ، حتى تسمع حشرجة القيء فتسرع إلى ابنها تسنده إلى صدرها ، وتأخذ رأسه بين يديها ، ولسانها مع ذلك لا يكف عن الدعاء والابتهال ... حتى إذا جاء الطبيب فوصف ما وصف ، وأمر بما أمر ، وانصرف على أن يعود مع الصبح ، لزمت أم الفتى حجرة ابنها ، وجلس الشيخ قريبًا من هذه الحجرة واجمًا لا يدعوا ولا يصلي ولا يجيب أحدًا من الذين كانوا يتحدثون إليه) .

٥٣ – استنتج موقفين متناقضين في الأسرة تجاه مرض الفتى ، ودلل عليهما من الفقرة .

....

....

(ليس مبغضو الخير مُضيعو الحق محبوبين)

٥٤ – ضع (لا) النافية للجنس العاملة بدلًا من (ليس) ، وغير ما يلزم :

....

....

٥٥ – اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي لدى المرأة بأهمية دورها في التنمية المستدامة بعنوان : (المرأة ودورها في التنمية المستدامة) .

الكلمة من (٦ – ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن :

- التعريف بالغرض من الندوة – وأهميتها – والجمهور المستهدف

- التعريف بالمتحدثين في اللقاء أو (صفتهم)

- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة)

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

النموذج الرابع

أولًا : الأسئلة الموضوعية

اقرأ ثم أجب :المدن الذكية

١ – تخيل الانتهاء من جميع أوراقك وأنت بمنزلك ، دون الحاجة إلى الذهاب إلى المصلحة الحكومية والانتظار بالساعات ، وألا ترى الطاقة تُهدر من حولك باستمرار ، قد يبدو الأمر ضربًا من الخيال ، إلا ان كل هذا وأكثر صار مُمكنًا بدخولنا عصر المدن الذكية .

٢ – يُطلق مفهوم المدن الذكية على المدن التي تُدار بصورة أساسية من خلال بيئة رقمية ، حيث تساعد في الحفاظ على البيئة وتعزيز وسائل الإبداع والتعلم ، وقد نص تعريف المدينة الذكية وفقًا للاتحاد الدولي للاتصالات على أنها مدينة مبتكرة تستخدم تكنولوجيا المعلومات والاتصالات من أجل تحسين نوعية الحياة ، ورفع كفاءة العمليات والخِدمات الحضرية ، وتلبي في الوقت ذاته احتياجات الأجيال الحالية والقادمة فيما يتعلق بالجوانب الاقتصادية والاجتماعية والبيئية والثقافية فضلًا على تحسين استهلاك الموارد والحد من الانبعاثات الضارة .

٣ – وإذ كنت قادرًا على تنفيذ أعمالك ومزاولة أنشطتك من موقعك اعتمادًا على التكنولوجيا ، والتي بدورها تساعد على تحسين كفاءة استهلاك الموارد ، مما ينعكس إيجابيًا على حياة الناس ، ويساعدهم على العيش في جو من الرفاهية ، وطقس ليس به ما يعكر صفوه ، وتنقل آمن بين الأماكن ، وتوافر كل ما تحتاج إليه من إجراءات تحتاج إلى وقت طويل وجهد شاق وأنت في مكانك ، فكل هذه مؤشرات تدل على أنك تعيش في مدينة يتوافر بها صفات رئيسية للمدن الذكية .

٤ – وتعتمد المدن الذكية بشكل رئيس على البنية التحتية لتقنية المعلومات والاتصالات ، ولعل أكثر ما يميزها تركيزها على الإنسان في المقام الأول ؛ حيث تستطيع الاستجابة للظروف الاقتصادية والثقافية والاجتماعية المتغيرة ، بخلاف المدن التقليدية التي لا تستطيع التكيف اقتصاديًا واجتماعيًا وثقافيًا ، وحتى بيئيًا إذا جدت الظروف .

٥ – وهناك توجه لتوفير شبكات لأساطيل من السيارات ذاتية القيادة ؛ لتوفير النقل الشخصي للزبائن عند الطلب ، إلى جانب تطوير حلول توفير الخِدمات المالية الإلكترونية ، لا سيما عبر تقنية (البلوك تشين) الأكثر أمانًا للحسابات المالية والمصرفية ، وقد تجاوزت حلول المدن الذكية حاجز الخِدمات الاقتصادية والاجتماعية ، حيث وفرت ابتكارات تتيح للمواطنين التصويت في الانتخابات عبر الهواتف الذكية ، مع توفير حماية كافية ضد أعمال الاختراق .

١ – ماذا يقصد بمصطلح (المدن الذكية) ؟

أ) مدن تمكن الإنسان من إتقان العمل في بيئة آمنة

ب) مدن توفر سيارات حديثة ومتطورة ذاتية القيادة

ج) مدن تدار باستخدام وسائل التكنولوجيا المتطورة

د) مدن توفر لساكنيها حلولًا للتحديات الاقتصادية

01101203232-01155177720
الصفحة الرسمية للأستاذ إبراهيم بدوي
بالعربى شرحنالك
01050012828

٢ – حدد أمرًا فاقت به المدن الذكية الخِدمات الاقتصادية والاجتماعية ، في ضوء الفقرة الأخيرة :

أ) توفير النقل الشخصي عن طريق سيارات ذاتية القيادة

ب) التصويت عبر الهواتف الذكية ، مع توفير الحماية الكافية

ج) تحسين مستوى المعيشة وتوافر خِدمات جيدة وسريعة

د) توفير خِدمات مالية إلكترونية أكثر أمانًا للحسابات المالية

٣ – استنتج علاقة قول الكاتب : (وقد تجاوزت حلول المدن الذكية حاجز الخِدمات ...) بما جاء بعده في الفقرة الأخيرة ؟

أ) إبهام ، وما بعده بيان وتوضيح
ب) إجمال ، وما بعده تفصيل
ج) سبب ، وما بعده نتيجة له
د) حكم ، وما بعده شرح حيثياته

٤ – استنتج المغزى من قول الكاتب : (صار مُمكنًا بدخولنا عصر المدن الذكية) في سياق الفقرة الأولى :

أ) الوصول إلى فرص تحقق مستقبلًا تكنولوجيًا أكثر تقدمًا

ب) تخفيف أعباء الإنسان من خلال وسائل ترفيهية

ج) الاعتراف بما حققته المدن الذكية من اختصار للجهد

د) توفير خدمات حضرية متقدمة وتحسين جودة الحياة

٥ – هات من الموضوع ما يدل على أن المدن الذكية مدن صديقة للبيئة :

أ) تحسين استهلاك الموارد والحد من الانبعاثات الضارة

ب) مدينة مبتكرة تستخدم تكنولوجيا المعلومات والاتصالات

ج) ألا ترى الطاقة تهدر من حولك

د) تلبي احتياجات الأجيال الحالية

٦ – تنبأ – في ضوء فهمك لمجمل الموضوع – ماذا يحدث إذا تحولت المدن المصرية الكبرى إلى مدن ذكية:

أ) زيادة الأعباء المعيشية لمواكبة التقدم التكنولوجي

ب) حدوث فجوة كبيرة بينها وبين القرى والنجوع

ج) تحسين المستوى المعيشي وتوفير موارد الطاقة

د) تحقيق الاكتفاء الذاتي لموارد المصريين جميعًا

اقرأ ثم أجب :مما كتبه الدكتور أحمد أمين (بتصرف) :

١ – ختمت في هذا الكتاب ألف باء على طريقة بدائية جدًا ، فأول درس كان ألف ... (ألف لام فاء) وهو درس حفظته ولم أفهمه إلا وأنا في سن العشرين ، إذا كان معنى ذلك أن كلمة الألف مركبة من ألف ولام وفاء ، من أجل ذلك كرهت هذا الكتاب وهذا التعليم وسيدنا ، وتنقلت في أربعة كتاتيب من هذا القبيل كلها على هذه الصورة ، لا تختلف إلا في أن الحجرة واسعة أو ضيقة ، وأن سيدنا لين أو شديد ، وأنه أعمى العينين أو مفتوح العينين ، أما أسلوب التعليم فواحد في الجميع .

٢ – وذهبت إلى الكُتاب الثاني الذي كان بعيدًا عن منزلنا ، وكان سيدنا فيه رجلًا غريب الأطوار ، يعقل حينًا ويُجن حينًا ، ويشتد ويلين ، ويضحك ويبكي ، وإذا سار في الشارع جرى فضحك من جريه الصغار ، لا أذكر ماذا فعلت فنادى ولدين قويين وأدخلا رجلي في لفلقة وأمسك العصا من جريد النخل ، وأخذ يهوي بها على قدمي بكل قوته حتى شق قدمي شقًا طويلًا ، وتفجر الدم منها ، ثم أسلمني لهذين الولدين يحملاني إلى بيتي ، وكان هذا آخر العهد بهذا الكُتاب .

٣ – على كل حال لبثت في هذه الكتاتيب الأربعة نحو خمس سنوات حفظتُ فيها القراءة والكتابة ، وكان لي من حجرة أبي في البيت يوم الجمعة وفي أوقات الفراغ كُتاب آخر ، سيدنا فيه هو أبي ، أحفظ فيه جديدًا وأُسمع فيه قديمًا .

٤ – أين ذلك مما نحن فيه الآن ، الأطفال في مثل طبقتي يذهبون إلى رياض الأطفال فتعلمهم سيدات مهذبات أو أنسات ظريفات ، يُعلمن على أحدث طراز ، ويتدرجن بهم من اللعب إلى القراءة ، ويتحايلن على تشويق الطفل إلى الألف والباء ، وأكثر أوقات النهار مرح ولعب ، ودروس كأنها لعب ، وأناشيد ظريفة وموسيقى لطيفة ، والعلم يُعطي كما يُعطي كوب من الشربات ، وضرب على (البيانو) بدلًا من الضر ب على الأبدان ، ونحو ذلك من ضروب النعيم ، ولكن على كل حال أخشى أن نكون أفرطنا في أيامنا في الخشونة وأفرطنا أيام أبنائي في النعومة ، والحياة ليست جدًا محضًا ولا هزلًا محضًا ولا نعيمًا صرفًا ولا شقاء صرفًا ، وخير أنواع التعليم صور صنوف الحياة المختلفة .

٥ – ولم يكن لي سلوى في هذا الطور من الحياة إلا لعبي في الحارة مع زملائي ؛ ابتغاءً لقضاء بعض الوقت الممتع ، فنلعب (البلي) وكرة اليد ، ونتسابق في الجري ونحو ذلك ، ثم أحاديث جدتي في البيت وقراءة أخي علينا بعض كتب القصص ، ثم لا شيء غير ذلك .

٧ – لماذا أحس الكاتب في طفولته بكراهية الكُتاب وسيدنا ، كما فهمت من الفقرة الأولى ؟

أ) قسوة سيدنا وغرابته
ب) أسلوب التعليم العقيم
ج) العجز عن الاستيعاب
د) التنقل بين الكتاتيب

٨–ما السبب في رحيل الكاتب عن الكُتاب الثاني وعدم إكمال الدراسة به ، على ضوء فهمك للفقرة الثانية؟

أ) مبالغة سيدنا في العقاب
ب) سخرية الأولاد من سيدنا
ج) بعد الكتاب عن المنزل
د) غرابة أطوار سيدنا

٩ – استنتج دلالة قول الكاتب : (والعلم يُعطي كما يُعطي كوب من الشربات) في سياق الفقرة الرابعة :

أ) تعدد وسائل التعلم
ب) التنويع في المعارف
ج) الترغيب في التعلم
د) تمكن المعلم وبراعته

١٠ – استنتج علاقة قول الكاتب : (ابتغاء لقضاء بعض الوقت الممتع) بما قبله في الفقرة الأخيرة :

أ) تعليل
ب) استدراك
ج) نتيجة
د) تأكيد

١١ – هات من كلام الكاتب ما يُعد دليلًا على اختلاف طرق تعليم الصغار الحديثة عما كانت عليه قديمًا :

أ) ختمت في هذا الكتاب ألف باء على طريقة بدائية جدًا

ب) أحاديث جدتي في البيت وقراءة أخي بعض القصص

ج) وخير أنواع التعليم ما صور صنوف الحياة المختلفة

د) وضرب على (البيانو) بدلًا من الضرب على الأبدان

يقول طه حسين في كتاب (الأيام) :

(ولم يكد يدخل الدار حتى دعاه أبوه بلقب (الشيخ) ، فأقبل عليه ومعه صديقان له ، فتلقاه أبوه مبتهجًا وأجلسه في رفق ، وسأله أسئلة عادية ، ثم طلب إليه أن يقرأ (سورة الشعراء) ، وما هي إلا أن وقع عليه هذا السؤال وقع الصاعقة) .

ويقول الكاتب :

(وكان لي من حجرة أبي في البيت يوم الجمعة وفي أوقات الفراغ كُتاب آخر ، سيدنا فيه هو أبي ، أحفظ فيه جديدًا وأسمع فيه قديمًا) .

١٢ – وازن – من خلال الفقرتين – بين ذكريات كل من طه حسين والكاتب :

أ) أظهرت الذكريات حرص والد الكاتب على حفظ القرآن ومراجعته ، وتفاجؤ والد طه حسين بنسيان القرآن

ب)أبرزت الذكريات قسوة والد طه حسين مع ولده ، ورفق والد الكاتب في تعامله معه حين يحفظ القرآن

ج) أظهرت ذكريات الكاتبين سيطرة مشاعر غضب الوالدين من تقصير ولديهما في حفظ القرآن

د) أبرزت ذكريات الكاتبين رضى الوالدين عن حفظ كل منهما للقرآن رغم بعض التقصير منهما

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب :قال أحمد زكي أبو شادي :

(١)	وطني رأيُتك في الربيعِ فعطرُهُ	**	حولي شـذاكَ برعشـةٍ كتلهُّفي
(٢)	ورأيـتُ أيـام الشــبـابِ بـلابـلًا	**	غـنـت ونوراً شـــاقَ غيرَ مزيفِ
(٣)	أبـداً أحـن إلـيـكَ غـيـر مـؤمـل	**	حظاً ســوى هذا الحنينِ المتلفِ
(٤)	والـمـجـدُ أن ألـقـاك حُـراً رافلاً	**	بِعلاَكَ لا أرجوكَ يوماً مُنصــفي
(٥)	لا يرتجى الأحرارُ يومـاً مغنمـاً	**	غير العـذابِ وغير كيـدِ المرجفِ
(٦)	أهـلاً بـعـطـرِكَ لا أبـالـي بـعـده	**	أعرفتَ ما ضــحيتُ أم لم تعرفِ
(٧)	هو رجعُ أشــواقي إليكَ تُعيده	**	شـعراً على النسـمات جدَّ مؤلفِ
(٨)	لاتنهروني إن بكيـتُ وموطني	**	نهـبٌ لكـلِّ مُعربـدٍ مُتفلسـفِ
(٩)	لا تنهروني إن شـُغلـتُ بحبـه		رغمَ الجنـاةِ على دون تـأسُّـفِ

١٣ – ما الذي دفع البعض إلى زجر الشاعر ونهره ، كما فهمت من الأبيات ؟

أ) الغضب من الجناة المعادين للوطن

ب) الإشفاق على عيشه بين أناس لا يقدرونه

ج) الاستسلام للبكاء الذي يضعف العزيمة

د) الاعتراض على حبه للوطن رغم التجني عليه

١٤ – استنتج دلالة قول الشاعر : (لا أرجوكَ يوماً مُنصفي) في سياق البيت الرابع :

أ) الترفع عن إشادة الوطن بصنيعه
ب) إخلاص الود دون انتظار لثواب
ج) إنصاف الوطن غيره ممن يتفلسفون
د) الحاجة إلى الثناء والاعتراف بالفضل

١٥ – استنتج المغزى من قول الشاعر :(أعرفتَ ما ضحيتُ أم لم تعرفِ)في سياق البيت السادس :

أ) إظهار الضيق من تجاهل الوطن له
ب) تأكيد الوفاء لأبناء الوطن
ج) إظهار التفاني في حب الوطن
د) تأكيد عظمة فداء الشاعر وتضحيته

١٦ – بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البت الثامن :

أ) لا يضيع الأوطان إلا فساد أبنائها
ب) البكاء على الأوطان لا يعدله بكاء
ج) لا خير فيمن يخنع ووطنه مسلوب
د) لا يشعر بالمعاناة إلا من فقد الوطن

١٧ – هات من الأبيات ما يدل على صدق الشاعر في حبه لوطنه بلا مقابل :

أ) حولي شذاكَ برعشةٍ كتلهُّفي
ب) أبداً أحن إليكَ غير مؤمل حظاً
ج) ورأيتُ أيام الشبابِ بلابلًا
د) وطني رأيُتك في الربيعِ فعطرُهُ

١٨ – استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

أ) الفخر بالشعوب القادرة على حماية الأوطان
ب) الحب للطبيعة وما فيها من جمال جاذب أخاذ
ج) الحنين والولاء للوطن ، والحزن على ما أصابه
د) الحماسة والعزم على إدانة من ينهبون الوطن

١٩ – ميز الصورة البيانية في قول الشاعر : (ورأيتُ أيام الشبابِ بلابلًا) في البيت الثاني :

أ) استعارة تصريحية
ب) تشبيه بليغ
ج) استعارة مكنية
د) تشبيه مجمل

٢٠ – دلل في ضوء فهمك الأبيات عل استعمل الشاعر اللغة استعمالًا جديدًا في دلالات الألفاظ ، ممثلًا :

أ) لم يتحقق ؛ فقد جاءت ألفاظ الشاعر تقليدية في دلالتها لا جديد فيها
ب) تحقق ؛ حيث استعمل الشاعر كلمتي (الربيع – الشباب) للتعبير عن تعافي الأوطان
ج) تحقق ؛ فقد جاءت كلمات (عطره – شذاك – نوره) لتدل على الإعجاب بجمال الوطن
د) لم يتحقق ؛ حيث كرر الشاعر الألفاظ مثل : (أحن – الحنين)

قال محمود حسن إسماعيل :

حطت وسمعت لها زجلًا ... ودعاء مقهورًا وجلا
يدعو ليمين تعطيني ... وأنا الظمآن إلى حقي
سأواصل سيري لأراه ... حرًا لا تطرق عيناه

٢١ – استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات مدرسة أبولو من حيث التجديد في شكل القصيدة :

أ) استخدام الرمز ، والميل للكلمات الرشيقة
ب) حب الطبيعة والولع بها وبجمالها ومناجاتها
ج) الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية
د) حنين الشاعر الجارف إلى مواطن الذكريات

قال محمد عبد المعطي الهمشري :

وابسمي تبسم لنا بيض المنى   واضحكي تضحك لنا غر السنين
ها هو الليل كما كان بدا   يحمل الحزن لقلبي والحنين

٢٢ – استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من مسات مدرسة أبولو من حيث المضمون:

أ) الميل في تصويرهم إلى التشخيص
ب) حب الطبيعة والولع بها وبجمالها
ج) التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان
د) الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة

قال إبراهيم ناجي :

ألمح الدنيا بعيني سئم   وأرى حولي أشباح الملل
وبقايا الظل من ركب رحل   وخيوط النور من نجم أفل

٢٣ – بين سمة من سمات موضوعات الشعر عند مدرسة أبولو اتضحت في هذين البيتين :

أ) استخدم الشاعر الرمز ومال إلى الألفاظ الرشيقة
ب) ظهر التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان واليأس
ج) دار الموضوع حول الحنين للذكريات والشكوى
د) امتزج الشاعر بالطبيعة وجسدها نابضة بالحياة

قال الشاعر صالح الشرنوبي :

فكحل بالسنا القدسي أهدابًا وأجفانا
وما شاء له العجب بمن يرجون رجعاه
أذاب اللحن أصداء ... وأفنى الليل أضواء

٢٤–استنتج من الأسطر الشعرية السابقة سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث التجديد في شكل القصيدة:

أ) الميل في أشعارهم إلى استبطان النفس الإنسانية
ب) تعدد الأوزان ، واستخدام القافية المزدوجة
ج) التأمل في الكون ، والتعمق في أسرار الوجود
د) استخدام الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية

اقرأ ثم أجب : مما كتبه مصطفى صادق الرافعي :

١ – اطمأن ذلك الطفل الضائع إلى صدر أخته ، ومال برأسه عليها ، ثم أطلق عينيه فينا جميعًا ، فما حسبته أراد إلا أن يُخبئ في قلبها أفكاره الصغيرة ، ثم ينظر إلى هؤلاء الناس نظرات مجردة بلهاء كما ينظرون هم إليه ؛ إذ لم يرفيهم من فتح ذراعيه ، ولا من حمله ، ولا من تحنى عليه ، ولا من ضحك له ، ولا من أعطاه شيئًا يأكله .

٢ – إنما الناس صور الفكر ، أو صور القلب ، فدنيا كل إنسان في شيئين : ما ينزع إليه بفكره ، وما يميل إليه بقلبه ، والإنسان من كل إنسان أحد اثنين : من ترجى به المنفعة ، ومن تكون فيه المحبة ، والإنسانية من كل إنسان في منزلتين : أدنى الحب ، وتلك منزلة الصداقة ، وأعلى الصداقة ، وهي منزلة الحب ؛ فأما وراء ذلك فصحراء الإنسانية الكبرى المقفرة من قلب الشخص وفكره .

٣ - وسألوا الطفلين أسئلة سياسية .... ما وطنهما ؟ وما جنسهما ؟ أي من أي شارع ، ومن أي والد ؟ ألا ضل ضلالكم أيها الناس ! فلو أنهما يعرفان من أي شارع ومن أي والد لما كان منهما ما ترون ، على أن الطفلة لجلجت في بعض كلمات تشبه اضطراب قلبها ، وكان الصواب كله مائلًا لعينيها مجتمعًا في ذهنها ، فالبيت والشارع والأب والأم كل ذلك واضح في خيالها ، ولكن الذي استبهم عليها هو تحديد نسبته إلى هذا الوجود الذي تراه كله بيوتًا وشوارع ورجالًا ونساءً .

٤ – وقدرت في نفسي أنهما من هذا الشارع الذي نحن فيه ، أو من فصيلته في الطرق التي تخالطه أو تقاربه ، وقلت إن أهلهما على أثرهما ؛ فجعلت أستأني وأنتظر ، وبينما نحن على ذلك . إذ رأيت امرأة في وجهها معاني ليست من هذا العالم ؛ إذ تزيد على كل مسرات الدنيا هناءة الاطمئنان السعيد المفاجئ الذي لا يكون في الحياة إلا هُنيهة ثم ينقطع ، وتزيد على ما هناك هذه اللهفة اللذيذة بعد شقاء لا يُحتمل ، وذهبت المرأة بالصغيرين بعد أن شهدت منها ومنهما مواقع رحمة الله في القوى المسكينة التي لم تجئها المسكنة إلا من كونها أطهر القوى وألطفها ، وانفجر قلبي آلامًا وسرورًا ورحمة في ساعة واحدة .

٢٥ – ما السر في اتهام الكاتب للناس بالضلال ، كما فهمت من الفقرة الثالثة ؟

أ) سوء تقديرهم للمواقف
ب) انشغالهم بأمور السياسة
ج) معاملة الطفلين بقسوة
د) جهلهم بوالد الصغيرين

٢٦ – استنتج المغزى من عبارة : (رأيت امرأة في وجهها معاني ليست من هذا العالم) في سياق الفقرة الرابعة :

أ) تأكيد غرابة أطوار تلك المرأة
ب) إظهار اللهفة والفرحة برؤية الصغيرين
ج) إظهار أن تلك المرأة من خارج الحي
د) تأكيد الغضب من تجاهل الناس للطفلين

٢٧ – استننتج علاقة قول الكاتب : (فدنيا كل إنسان في شيئين) بما جاء بعده في الفقرة الثانية :

أ) سبب ، يليه نتيجة
ب) حكم ، يليه شرح حيثياته
ج) إجمال ، وما بعده تفصيل
د) حكم ، بعده استدراك

٢٨ – بين نوع الصورة البيانية في عبارة : (يُخبئ في قلبها أفكاره) في الفقرة الأولى :

أ) استعارة مكنية
ب) تشبيه بليغ
ج) استعارة تصريحية
د) تشبيه مجمل

٢٩ – دلل من الموضوع على فرحة اللقاء من الأم والطفلين :

أ) انفجر قلبي آلامًا وسرورًا ورحمة في ساعة واحدة
ب) تراه كله بيوتًا وشوارع ورجالًا ونساءً
ج) لجلجت في بعض كلمات تشبه اضطراب قلبها
د) شهدت منها ومنهما مواقع رحمة الله

٣٠ – بين – مما يلي – التعبير الذي يمثل تشبيهًا بليغًا ن وسر جماله :

أ) اللهفة اللذيذة – التجسيد
ب) فصحراء الإنسانية – التجسيد
ج) اضراب قلبها – التشخيص
د) أطلق عينيه فينا – التوضيح

٣١ – بين من الفقرة الثانية سمة أسلوبية استخدمها الكاتب :

أ) أكثر من الإحصاء
ب) اعتمد على الأسلوب الإنشائي
ج) اعتمد على المحسنات اللفظية
د) أكثر من الإطناب

٣٢ – بين – مما يلي – وجه التشابه بين هذا المقال والقصة القصيرة :

أ) الأسلوب التقريري المباشر
ب) في عنصري الزمان والمكان
ج) محدودية الشخصيات ، وقلة الأحداث
د) التركيز في الوصف ، والإيجاز في العبارة

٣٣ – بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي :

أ) جمع بين التكثيف والتركيز في سرد الأحداث
ب) اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية
ج) جمع بين السرد والوصف
د) اعتمد على الحوار الداخلي

اقرأ ثم اجب :

(لعل الصديقين كلاهما مؤد رسالته تجاه الآخر)

٣٤ – ميز التغيير الصحيح عند وضع (حرى) مكان (لعل) وجعل (كلاهما) توكيدًا :

أ) الصديقان كلاهما أن يؤديا
ب) الصديقان كلاهما مؤديين
ج) الصديقان كلاهما مؤديان
د) الصديقين كليهما أن يؤديا

(إحقاقًا للحق أنصف المظلوم)

٣٥ – ميز سبب نصب كلمة (إحقاقًا) الواردة في المقولة السابقة :

أ) مفعول مطلق
ب) مفعول لأجله
ج) حال
د) تمييز

(تحلو الأمسيات وإبداع الشاعرين)

٣٦ – ميز الصياغة الصحيحة عند تحويل واو المعية الواردة بالمقولة السابقة إلى واو الحال :

أ) والشاعران مبدعين
ب) والشاعرين مبدعين
ج) والشاعران مبدعان
د) والشاعرين مبدعان

قال الشاعر :

إن من أوقات دهري يومًا حافلًا   أجد السعادة فيه حين ألقاك

٣٧ – ميز سبب نصب كلمة (يومًا) الواردة بالشطر الأول :

أ) حال   ب) ظرف زمان   ج) تمييز   د) اسم إن

قال الشاعر :

حقًا فإن لنا كثيرًا بيننا   عاشوا طويلًا يقطفون ثمارًا

٣٨ – ميز – مما يلي – النائب عن المفعول المطلق الوارد في البيت السابق :

أ) حقًا   ب) كثيرًا   ج) طويلًا   د) ثمارًا

(ما للمصريين رغم اختلاف الآراء بين الناس موحدة آراؤهم)

٣٩ – أعرب كلمة (مُوحدة) في المقولة السابقة :

أ) نعت　ب) مضاف إليه　ج) مفعول به　د) حال

قال الشاعر :

كفى بالمرء أن يلقى أنيسًا　　يعيش العمر يطلبه حثيثا

٤٠ – ميز – مما يلي – سبب نصب كلمة (أنيسًا) في البيت السابق :

أ) تمييز　ب) مفعول به　ج) مفعول لأجله　د) حال

٤١ – بين الجملة التي تحتوي على مفعول معه :

أ) يتحقق التقدم وبذل جهود المخلصين

ب) تدافع الفائقون والهدايا تجهز لهم

ج) تتعالى صيحات الناس والنصر مُحقق

د) سعادة نفس وتعيش قانعًا خير وأبقى

(لا يحقق تقدم الأوطان .... الأوفياء)

٤٢ – بين – مما يلي – التركيب الصحيح الذي يوضع مكان النقط :

أ) غير أبناءها　ب) إلا أبناؤها　ج) عدا أبناؤها　د) سوى أبناءها

(أيها الرياضي ، هلا كان ذا التدريب الذي يجعل منك أبًا في مجالك ، وتصير أخا مهارة يغبطها الرياضيون فتسعد أبويك)

٤٣ – ميز – مما يلي – اسمًا من الأسماء الخمسة منصوبًا ورد في العبارة السابقة :

أ) ذا　ب) أبًا　ج) أخا　د) أبويك

(شرفنا بالحضور في مؤتمر المرأة العاملة المعيلة ٨٨ امرأة)

٤٤ – ميز – مما يلي – الصياغة الصحيحة لكتابة العدد الوارد بالمقولة السابقة بحروف عربية :

أ) ثمانية وثمانين　ب) ثماني وثمانون

ج) ثمانيًا وثمانين　د) ثمانٍ وثمانون

(لعل في بلادنا كثيرًا من الأمور التي نفخر بها طويلًا ، وحقًا ، إن المنكرين لن يجدي صنيعهم نفعًا)

٤٥ – بين النائب عن المفعول المطلق الوارد في المقولة السابقة :

أ) كثيرًا　ب) طويلًا　ج) حقًا　د) نفعًا

(توالت الحشود المستنيرة نحو العلماء ....)

٤٦ – املأ الفراغ في المقولة السابقة بمفعول مطلق مبين للنوع :

أ) تتاليًا مثيرًا　ب) توالٍ شديد

ج) توالي الأمواج　د) تولية المتعلم

(المعلم والطبيب كلاهما ذو خبرة)

٤٧ – بين التركيب الصحيح عند إدخال (لعل) على الجملة السابقة وجعل (كلاهما) توكيدًا :

أ) كلاهما ذا　　ب) كليهما ذو　　ج) كلاهما ذوي　　د) كليهما ذوا

(اشترك في مسابقة الشعر التي أقامتها الجامعة (١٢) متسابقة ، فاز منهن (٢))

٤٨ – بين الصيغة الصحيحة عند كتابة الأرقام بحروف عربية :

أ) اثني عشر – اثنتين　　ب) اثنتا عشرة – اثنتان

ج) اثنتي عشرة – اثنين　　د) اثنا عشر – اثنان

قال الشاعر :

فتى إن زرته ألفيت عزمًا　　يدافع من كروب الدهر ثقلا

٤٩ – بين المحل الإعرابي لجملة (يدافع) الواردة بالشطر الثاني :

أ) حال　　ب) مفعول به ثانٍ

ج) نصب نعت　　د) رفع خبر

اقرأ ثم أجب :

(المسئولية المجتمعية تعني قيام الأفراد والمؤسسات بالمشاركة في التنمية الاجتماعية والاقتصادية والبيئية)

٥٠ –حدد – مما يلي – التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها ؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة :

أ) يعد اندماج الشركات فرصة جيدة للتنوع والنمو في عالم التجارة وإدارة الأعمال

ب) إن تحسين الرعاية الصحية فيا لمناطق الريفية ، يعد هدفًا للمسئولية المجتمعية

ج) لعل الشراكة الفعالة بين القطاعين الحكومي والخاص تحقق التنمية المستدامة

د) تعتبر بعض الشركات تنمية المجتمع ربحًا من بين الأرباح التي تسعى لتحقيقها

فقرة ١

على الباحث أن يتعرف على مكونات البحث العلمي ؛ ليظهر بحثه بجودة تمكنه من نيل درجة علمية يسعى في سبيل الوصول إليها .

فقرة ٢

يجب لمن يعمل في مجال البحث العلمي إتقان مهارات التفكير ، ومهارة جمع المعلومات ، وإعداد خطة البحث ، والقدرة على التحليل ، وحفظ المعلومات ، والنقد البناء) .

٥١ – حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن : (مكونات البحث العلمي) :

أ) زعم – تفنيد　　ب) إجمال – تفصيل

ج) مشكلة – حل　　د) ظاهرة – تفسير

ثانيًا : الأسئلة المقالية

اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي :

(وإذ كنت قادرًا على تنفيذ أعمالك ومزاولة أنشطتك من موقعك اعتمادًا على التكنولوجيا ، والتي بدورها تساعد على تحسين كفاءة استهلاك الموارد ، مما ينعكس إيجابيًا على حياة الناس ، ويساعدهم على العيش في جو من الرفاهية ، وطقس ليس به ما يعكر صفوه ، وتنقل آمن بين الأماكن ، وتوافر كل ما تحتاج إليه من إجراءات تحتاج إلى وقت طويل وجهد شاق وأنت في مكانك ، فكل هذه مؤشرات تدل على أنك تعيش في مدينة يتوافر بها صفات رئيسة للمدن الذكية) .

٥٢ – دلل – في ضوء الفقرة الثالثة – بأربع نتائج مترتبة على استخدام التكنولوجيا في حياتنا اليومية :

....

....

....

....

مما كتبه طه حسين في كتاب (الأيام) :

(وأقبل إلى القاهرة وإلى الأزهر يريد أن يلقي نفسه في هذا البحر فيشرب منه ما شاء الله له أن يشرب .... كانت هذه الخواطر كلها تثور في نفسه الناشئة فجأة ، فتملؤها وتملكها وتنسيها تلك الغرفة الموحشة وتلك الطريق المضطربة الملتوية) .

٥٣ – استنتج شعورين مختلفين أحسهما الصبي ، ودلل عليهما من الفقرة السابقة :

....

....

....

....

(عاد إلى بلادنا أولو العلم المتخصصون في مجال الطاقة راغبين في نفع أمتنا)

٥٤ – اجعل الحال المفردة الواردة بالمقولة السابقة جملة اسمية ، وغير ما يلزم :

....

....

....

....

....

....

٥٥ – اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي لدى الشباب بأهمية الوعي الصحي بعنوان : (صحتك أمانة) .

الكلمة من (٦ – ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن :

- **التعريف بالغرض من الندوة – وأهميتها – والجمهور المستهدف**
- **التعريف بالمتحدثين في اللقاء أو (صفتهم)**
- **عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة) .**

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

النموذج الخامس

أولًا : الأسئلة الموضوعية

اقرأ ثم أجب :الهواتف المحمولة : أداة حيوية أم تهديد للصحة العقلية ؟

١ - أصبحت الهواتف المحمولة أداة أساسية تساعدنا في إدارة حياتنا وأعمالنا، وتعد من أكثر التقنيات استخدامًا في العالم، وأصبحت جزءًا لا يتجزأ من حياتنا اليومية، سواء من أجل الاتصال أو تخليص الكثير من المعاملات الأساسية ، ووفقًا لاستطلاع أجري عام ٢٠٢١، قال نصف المستجيبين تقريبًا : إنهم يمضون ربع ساعات يومهم على هواتفهم المحمولة، وكشفت البحوث أن ٧١٪ من مستخدمي هذه الهواتف ينامون بالفعل مع أجهزتهم، ونحو ٣٣٪ من المستخدمين لا يغلقون هواتفهم أبدًا .

٢ - وتشير دراسات عدة إلى أن استخدام الهاتف بشكل مفرط يؤدي إلى تغييرات في العقل، لا سيما في عمليتي التركيز والانتباه ، ويزيد من مستويات الإجهاد والقلق ، وحتى الانشغال البسيط بتفحص الهاتف - ولو لرؤية إشعار برسالة مثلا - يمكن أن يكون له عواقب سلبية وخيمة، فقيام الشخص بعدة مهام في آن واحد يُضعف الذاكرة والأداء، ويقلل القدرة على التركيز .

٣ – وتؤكد مصادر أخرى إلى أن الاستخدام المفرط للهواتف المحمولة يؤثر في طريقة تفكيرنا وقدرة دماغنا على الإدراك. كما تقود إلى الكسل العقلي، إذ وجدت دراسة علمية أن القدرة المعرفية للبشر تنخفض بشكل كبير عندما يكون الهاتف الذكي في متناول اليد ، وبوجود هذه الهواتف أيضًا لم نعد بحاجة إلى استخدام الذاكرة لحفظ رقم معين، أو العثور على طريقنا أثناء تجولنا في المدينة، إذ تقوم هواتفنا بكل هذه المهمات نيابة عنا .

٤ - يشير خبراء كُثُر إلى أن استخدام الهواتف الذكية قبل النوم يمكن أن يؤثر على جودته ؛ فالضوء الأزرق الذي ينبعث من شاشات الهواتف الذكية يؤثر على الساعة البيولوجية للجسم، ومن ثم يؤثر على القدرة على النوم، ما قد يسبب مشكلات صحية كبيرة، مثل الجلطة الدماغية ، وهناك عدد كبير من الطفال يعانون ضعف البصر ؛ لأنهم ينظرون إلى الهواتف لساعات طويلة من مسافة قريبة دون أي انقطاع ، وهذا يؤدي إلى مزيد من حالات قصر النظر لدى أجيال المستقبل .

٥ - لا ينبغي علينا التخلّص من هواتفنا المحمولة، أو حذفها تمامًا من حياتنا، فهذا أمر صعب بل شبه مستحيل في زمن الثورة التكنولوجية الرابعة التي نعيشها الآن. ولكن ما يمكننا عمله هو ترتيب أولوياتنا، والوعي بالآثار الخطيرة لهذه الأجهزة ، فشركات التكنولوجيا تتقن وضع عوامل براقة تجعلنا مدمنين لها.

١ – كم ساعة يقضيها نصف المستخدمين على هواتفهم المحمولة ، كما فهمت من الفقرة الأولى ؟

أ) ٦ ساعات　　ب) ١٠ ساعات　　ج) ١٢ ساعة　　د) ٤ ساعات

٢ – ميز في ضوء فهمك للموضوع التأثير السلبي في النشئ بسبب الاستخدام المفرط للهاتف المحمول :

أ) قلة النوم ب) ضعف البصر
ج) الجلطة الدماغية د) الكسل العقلي

٣ – استنتج علاقة قول الكاتب : (لا ينبغي علينا التخلص من هواتفنا المحمولة أوحذفها تمامًا من حياتنا) بما بعده في الفقرة الأخيرة :

أ) مقدمة يليها نتيجة لها ب) حكم يليه استدراك عليه
ج) إجمال وما بعده تفصيل د) رأي وما بعده تعليل له

٤ – استنتج المغزى من قول الكاتب : (تقوم هواتفنا بكل هذه المهمات نيابة عنا) في سياق الفقرة الثالثة :

أ) بيان ارتباط الإنسان بهاتفه المحمول ب) إبراز أهمية الهواتف المحمولة
ج) إظهار التأثير السلبي للتكنولوجيا د) تأكيد الاستغناء بالهواتف عن غيرها

٥ – هات من الموضوع ما يدل على اعتماد الإنسان في كثير من تعاملاته على الهواتف المحمولة :

أ) ينظرون إلى الهواتف لساعات طويلة ب) لم نعد بحاجة إلى استخدام الذاكرة
ج) ٣٣ ٪ من المستخدمين لا يغلقون هواتفهم د) أصبحت جزءًا لا يتجزأ من حياتنا اليومية

٦ – توقع – في ضوء فهمك لمجمل الموضوع – أثر استخدام الهواتف المحمولة بشكل مفرط في العلاقات الاجتماعية :

أ) تفضيل التواصل الواقعي لا الافتراضي ب) تقوية الروابط الاجتماعية والتواصل البناء
ج) تزايد التباعد الاجتماعي والتفكك الأسري د) زيادة القدرة على فهم المجتمع والانخراط فيه

اقرأ ثم أجب : مما كتبه جلال أمين :

١ – كان أبي رجلًا قليل الكلام ، قليل المرح ، لا يجد متعة حقيقية إلا في القراءة والكتابة ، وكان من أسرة قاهرية ، جاء أبوه وهو صغير إلى القاهرة هربًا من قرية بمديرية البحيرة ، حيث كان الفلاحون يُجلدون إذا لم يؤدوا ما عليهم من ضرائب ، وتعلم جدي في القاهرة حتى صار من علماء الأزهر ، كانت أسرة متواضعة الدخل ، تعيش عيشة غاية في البساطة .

٢ – لم يكن لدى الأسرة وفرة من المال ، ولكن المال لم يكن أيضًا شاغلًا لها أو مصدرًا لقلق زائد ، سمح هذا لأبي أن يشغل فكره بما هو أعظم شأنًا ، وإن لم يكن هذا بالطبع تفسيرًا كافيًا لهذا الانشغال بما هو أعظم شأنًا ، فلست أعرف كيف أفسر لماذا استقر في ذهن أبي – منذ طفولته – أن من الواجب ، ومن الممكن أن يكرس حياته لعمل عظيم ؟ هل كان السبب ذكاءه وتوفيقه المستمر في دراسته ؟ أم نزعة متأصلة فيه منذ الطفولة نحو الإصلاح ؟

٣ – إن التفسير الذي أميل إليه أكثر من غيره لهذا الطموح القوي عند أبي هو حسه الأخلاقي البالغ القوة ، نعم كان أبي من أسرة شعبية متوسطة الحال ، لكنه كان أرستقراطي الأخلاق والحس ، كان دائم التساؤل عن الموقف الأخلاقي الصحيح ، كأن أمور الحياة كلها تتحول عنده في نهاية الأمر إلى مشكلات أخلاقية ،

إنه يستقيل من وظيفة رفيعة عند أي اعتداء طفيف على كرامته ، ويرفض منصبًا خطيرًا إذا اعتقد أنه ليس أهلًا له ، ولا يُرقي موظفًا لأنه يحبه ، ولكن لأنه أجدر من غيره بالترقية .

٤ – ولم يكن لأمي هذا الحس الأخلاقي القوي الذي كان عند أبي ، ربما كانت أخف ظلصا ، وألطف معشرًا ، ولكنها بلا شك كانت أكثر مكرصا ، وأشد دعاء ، لم تكن بخيلة بخلًا منفردًا ، ولكنها كانت بلا شك حريصة على المال حرصًا واضحًا ، كان يُزيد هذا الحرص قوة اعتقادها بأن الرجال لا يمكن الاطمئنان إلى وفائهم ، فسيطرت عليها فكرة أن يكون لها منا لمال ما يكفي لشراء بين باسمها يدر عليها من الدخل ما يغنيها عن أبي ، إذا حدث وتنكر لها .

٧ – بم وصف الكاتب أباه في الفقرة الأولى ؟

أ) زاهدًا ، لم تقلقه الحاجة إلى المال
ب) منطويًا ، لا يحب كثرة الكلام
ج) عالمًا ، يتأثر بجده عالم الأزهر
د) رصينًا ، يأخذ الحياة مأخذ الجد

٨ – كل مما يلي يُعد سببًا جعل والد الكاتب يكرس حياته لعمل عظيم ، ماعدا :

أ) بساطة حياة الأسرة بسبب قلة المال لديها
ب) حزنه على الفلاحين الذين يُجلدون ظلمًا
ج) ذكاؤه الحاد وتوفيقه المستمر في الدراسة
د) نزعته الإصلاحية المتأصلة فيه منذ صغره

٩ – استنتد دلالة قول الكاتب : (ولا يرقي موظفًا لأنه يحبه) في سياق الفقرة الثالثة :

أ) الأمانة والإنصاف
ب) المهارة والجدية
ج) المحاباة والانحياز
د) الوعي وحسن الفهم

١٠ – استنتج علاقة قوله : (لكنه كان أرستقراطي الأخلاق) بما قبله في الفقرة الثالثة :

أ) نتيجة
ب) تعليل
ج) استدراك
د) تفسير

١١ – دلل من كلام الكاتب على خوف الأم من غدر الرجال ، وعدم اطمئنانها للحياة مع أبيه :

أ) لم يكن لأمي الحس الأخلاقي الذي كان عند أبي
ب) ولكنها بلا شك كانت أكثر مكرًا ، وأشد دهاءً
ج) لكنها كانت حريصة على المال حرصًا واضحًا
د) يكون لها من المال ما يكفي لشراء بيت باسمها

يقول طه حسين في كتاب الأيام :

(ولكنّه كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أمِّه شيئًا من الإهمال أحيانًا، ومن الغِلْظة أحيانًا أخرى. وكان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئًا من الإهمال أيضًا، والازْوِرار من وقتٍ إلى وقت) .

١٢ – حدد وجه الأختلاف بين ذكريات كل من : (جلال أمين وطه حسين) :

أ) أبرزت ذكريات كل منهما الصفات التي تعجبهما والصفات التي لا تعجبهما في شخصية الوالدين
ب) ركزت ذكريات الكاتب على صفات والديه ، وأبرزت ذكريات طه حسين طريقة تعامل والديه معه
ج) أظهرت ذكريات الكاتب حبه لأبيه وكراهيته لأمه ، وأظهرت ذكريات طه حسين حبه الشديد لوالديه
د) أظهرت ذكريات طه حسين اندهاشه لتصرف والديه ، وأبرزت ذكريات الكاتب غضاضته من والديه

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب : قال فوزي المعلوف :

(١)	أَوَّاهُ مِنْ ذِكْرَى الْقَدِيمِ وَحَبَّذَا	**	عَوْدُ الْقَدِيمِ وَإِنْ عَدَتْهُ عَوَادِي
(٢)	أَشْتَاقُهُ شَوْقَ الْمُحِبِّ إِلَى الْهَوَى	**	مَهْمَا يَكُنْ فِيهِ مِنِ اسْتِبْدَادِ
(٣)	مَهْمَا يَجُرْ وَطَنِي عَلَيَّ وَأَهْلُهُ	**	فَالأَهْلُ أَهْلِي، وَالْبِلَادُ بِلَادِي
(٤)	أَرْثِي لِبُؤْسِهِمُ فَأَنْدُبُ حَالَهُمْ	**	بِفَمِي، وَأَرْثِي حَظَّهُمْ بِمِدَادِي
(٥)	هَذَا لِسَانِي لَا يَجِيءُ بِذِكْرِهِمْ	**	حَتَّى يُلَعْثِمَهُ أَنِينُ فُؤَادِي
(٦)	وَإِذَا انْتَقَدْتُهُمُ فَمَا لِيَ غَايَةٌ	**	إِلَّا قِيَادَتُهُمْ لِنَهْجِ سَدَادِ
(٧)	قَسَمًا بِأَهْلِي لَمْ أُفَارِقْ عَنْ رِضًى	**	أَهْلِي وَهُمْ ذُخْرِي وَكُلُّ عِمَادِي
(٨)	لَكِنْ أَنِفْتُ بِأَنْ أَعِيشَ بِمَوْطِنِي	**	عَبْدًا وَكُنْتُ بِهِ مِنَ الأَسْيَادِ
(٩)	أَنَا بَعْدَهُمْ لَا يَنْتَهِي شَوْقِي وَلَا	**	يَدْنُو صَفَايَ وَلَا يَطِيبُ رُقَادِي
(١٠)	الْبَحْرُ تَحْتِي وَاللَّظَى فِي أَضْلُعِي	**	وَالْمَاءُ مِنْ حَوْلِي وَقَلْبِيَ صَادِي

١٣ – ما الذي دفع الشاعر إلى هجر أهله ووطنه ، كما فهمت من الأبيات ؟

أ) ظلم الأهل وقسوتهم
ب) خوفه من أثر الانتقاد
ج) رغبته في أن يعيش عزيزًا
د) بؤس الأهل وفقرهم

١٤ – ماذا أراد الشاعر بقوله : (الْبَحْرُ تَحْتِي وَاللَّظَى فِي أَضْلُعِي) في البيت الأخير ؟

أ) الإشارة إلى عمق إحساس الشاعر تجاه الأهل والوطن
ب) إظهار إخلاص الشاعر لوطنه على الرغم من التجني عليه
ج) إظهار اضطراب الشاعر عند سماع أي أخبار عن الوطن
د) الإشارة إلى شوقه للعودة إلى الوطن وعجزه عن ذلك

١٥ – استنتج دلالة قول الشاعر : (مَهْمَا يَجُرْ وَطَنِي عَلَيَّ وَأَهْلُهُ فَالأَهْلُ أَهْلِي ...) في سياق البيت الثالث :

أ) الوفاء للأهل والانتماء للوطن
ب) التودد إلى الهل والعشيرة
ج) التمسك بالمبادئ رغم جور الأوطان
د) الدعوة إلى الألفة بين الأهل والوطن

١٦ – بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت السادس :

أ) يفضل الناس أن يقتلهم المدح ولا ينقذهم النقد
ب) المهاجرون بالحق عند طوفان الباطل يتقذون أوطانهم
ج) الحاقدون على من يبنون أوطانهم زائلون لا محالة
د) الرافضون النقد بلا أدنى شك يضمرون العداوة

قال فوزي المعلوف :

أنا بعدهم لا ينتهي شوقي ولا ** يدنو صفاي ولا يطيب رقادي

وقال شوقي :

شهد الله لم يغب عن جفوني شخصه ** ساعة ولم يخل حسي

١٧ – استنتج الفكرة التي تناولها الشاعران في البيتين السابقين :

أ) الحسرة على الأيام التي قضيت بعيدًا عنه
ب) الحزن لما أصاب الوطن من وهن وضعف
ج) البقاء على العهد مع الوطن رغم البعاد عنه
د) الدعوة إلى تخليص الوطن من كيد الكائدين

١٨ – ميز القيمة لقول الشاعر : (حتَّى يُلَعْثِمَهُ أَنِينُ فُؤَادِي) في سياق البيت الخامس :

أ) بيان استعادة القلب مشاعر الحزن على الوطن

ب) إظهار رفض القلب مطاوعته لذم أهله ووطنه

ج) إظهار حرص الشاعر على سلامة أهله ووطنه

د) بيان رقة أحاسيس الشاعر تجاه وطنه المسلوب

١٩ – ميز الصورة البيانية في قول الشاعر : (أشتاقُهُ شَوْقَ المُحِبِّ إِلَى الهَوَى) في البيت الثاني :

أ) استعارة مكنية — ب) استعارة تصريحية

ج) تشبيه بليغ — د) تشبيه ضمني

٢٠ – استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع :

أ) استخدموا الرمز قاصدين بذلك إلى دلالات تستنبط من القصيدة

ب) جسدوا الطبيعة في شعرهم وامتزجوا بها وجعلوها حية متحركة

ج) جسد خيالهم الشعري الأمور الغيبية وجعلها حية تشاركهم حياتهم

د) أذابوا حنينهم الجارف إلى الوطن شعرًا رقيقًا يفيض شوقًا وحبًا

قال ميخائيل نعيمة :

أخي ، مَنْ نحنُ ؟ لا وَطَنٌ ولا أهْلٌ ولا جَارُ
إذا نِمْنَا ، إذا قُمْنَا رِدَانَا الخِزْيُ والعَارُ
لقد خَمَّتْ بنا الدنيا كما خَمَّتْ بِمَوْتَانَا
فهات الرّفْشَ وأتبعني لنحفر خندقاً آخَر
نُوَارِي فيه أحْيَانَا

٢١ – بين إلى أي مدى جدد شعراء المهاجر في الفن الشعري ، في ضوء المقطع السابق :

أ) تصرفوا في القافية لتقديم نمط شعري جديد مخالف للقديم

ب) استخدموا الرمز قاصدين دلالات تستنبط من القصيدة

ج) مالوا إلى اللغة التراثية والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب

د) وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية والقيم المادية

قال إيليا أبو ماضي :

كل من قد لقيت مثلك يا نفـ — ـسي في ما تبدين أو تخفينا
فانظري مرة إليك مليا — تبصري الأولين والآخرينا

٢٢ – بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر :

أ) اتضحت النزعة الروحية للشاعر بتفكيره في القضايا الوطنية

ب) دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين

ج) دعا الشاعر إلى المساواة والعدل بين الناس والتمسك بعاداتهم

د) اتضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس لحثها على التأمل

قال فوزي المعلوف :

وَا طُولَ أشْوَاقِي إِلَى الوَادِي! ... وَادِي الهَوَى وَالحُسْنِ وَالشّعرِ
مَلْهَى صِبَايَ وَمَهدِ مِيلَادِي ... وَعَسَى يَكُونُ بحِضْنِهِ قَبْرِي

٢٣ – حدد في ضوء فهمك للبيتين هل تحققت سمة الشعور بالحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر ، ومظاهر ذلك :

أ) لم تتحقق ؛ فالشاعر تأمل نفسه وشوها ومعاناتها مقارنًا بين سمو الروح وقيد الجسد
ب) تحققت ؛ فالشاعر رغب في استعادة قصائد الشعر التي تغني بها في وطنه مع مَن يحب
ج) تحققت ؛ فالبيتان تناولا شوق الشاعر للوطن الذي وُلِد به ، وتمنى أن يموت على أرضه
د) لم تتحقق ؛ فالبيتان تناولا اللجوء إلى الله بالشكوى لتحرير الوطن من القيد والأسر

قال إيليا أبو ماضي :

كُلّما اِستولَدَت نفسي أمَلاً ... مَدَّتِ الدُنيا لَهُ كَفَّ اِغتِصابِ
بِتُّ لا الإلهامُ بابٌ مُشرَعٌ ... لي وَلا الأَحلامُ تمشي في رِكابي

٢٤ – استنتج من البيتين سمة من سمات التجديد في المضمون لدى شعراء المهاجر :

أ) الإيمان بالأخوة الإنسانية ، والإيثار في العطاء
ب) تأمل الشاعر ذاته البائسة التي تعاندها الدنيا
ج) الشعور بحنين جارف للعودة إلى الوطن
د) نشأة النزعة الروحية بيبب استغراقهم في التأمل

اقرأ ثم أجب :مما كتبه عباس محمود العقاد :

١ - أول ما يخطر على البال -حين يوجَّه هذا السؤال إلى مشتغل بالكتابة- أنه سيقول: إنني أهوى القراءة لأنني أهوى الكتابة! ولكن الواقع أن الذي يقرأ ليكتب وكفى هو (مُوصل رسائل) ليس إلا ، أو هو كاتب (تابع) وليس كاتبًا أصيلًا ! فلو لم يسبِقْه كُتاب آخرون لما كان كاتبًا على الإطلاق ، ولو لم يكن أحد قبله قد قال شيئًا ، لما كان عند شيء يقوله للقراء .

٢ – وأنا أعلم فيما أعهده من تجاربي أنني قد أقرأ كتبًا كثيرة لا أقصد الكتابة في موضوعاتها على الإطلاق ، وأذكر من ذلك أن أديبًا زارني ، فوجد على مكتبي بعض المجلدات في غرائز الحشرات ، فقال مستغربًا : وما لك أنت والحشرات ؟! ..... إنك تكتب في الأدب وما إليه ، فأية علاقة للحشرات بالشعر والنقد والاجتماع؟!

٣ – ليست إضافة أعمار إلى العمر بالشيء المهم إلا على اعتبار واحد ، وهو أن يكون العمر المضاف مقدارًا من الحياة لا مقدارًا من السنين ، أو مقدارًا من مادة الحس والفكر والخيال ، لا مقدارًا من أخبار الوقائع وعدد السنين التي وقعت فيها ؛ فالعمر محصلة الفكر والشعور ، وإن ساعة من الحس والفكر والخيال تساوي مائة سنة أو مئات من السنين ، ليس فيها إلا أنها شريط تسجيل لطائفة من الخبار ، وطائفة من الأرقام .

٤ – لست أهوى القراءة لأكتب ، ولا أهوى القراءة لأزداد عمرًا في تقدير الحساب ، وإنما أهوى القراءة لأن عندي حياة واحدة في هذه الدنيا ، وحياة واحدة لا تكفيني ، ولا تحرك كل ما ضميري من بواعث الحركة ، والقراءة دون غيرها هي التي تعطيني أكثر من حياة واحدة في مدى عمر الإنسان الواحد ؛ لأنها تزيد هذه الحياة من ناحية العمق ، وإن كانت لا تطيلها بمقادير الحساب .

٢٥ – متى لا يُعد الكاتب كاتبًا ، كما فهمت من الفقرة الأولى ؟

أ) إذا سبقه أحد من الكتاب المبدعين
ب) إذا أحب القراءة متأثرًا بحبه للكتابة
ج) حين يكون محاكيًا غيره ممن سبقوه
د) عندما لا يجد عنده شيئًا يقوله للقراء

٢٦ – استنتج المغزى من عبارة : (اقرأ كتبًا كثيرة لا أقصد الكتابة في موضوعاتها) في سياق الموضوع :

أ) إظهار أنه كاتب بالأصالة لا التبعية
ب) بيان تنوع الكتب التي يحرص الكاتب على قراءتها
ج) تأكيد حرصه على القراءة وإن اختلفت موضوعاتها
د) إبراز أثر القراءة في طبيعته الأدبية

٢٧ – استنتج الرسالة التي قصد الكاتب توجيهها في الفقرة الثالثة :

أ) دعوة الأدباء إلى استغلال أعمالهم فيما ينفع الناس
ب) الترغيب في نشر الأخبار والوقائع على مر السنين
ج) التحذير من جمود الأدباء والكتاب ومن رتابة أدائهم
د) تنبيه صغار الأدباء إلى اتخاذ الأدباء الكبار مثلًا وقدوة

٢٨ – بين القيمة الفنية للاستعارة في قوله : (والقراءة تعطيني أكثر من حياة واحدة في مدى عمر الإنسان الواحد) :

أ) التنفير من أن يعيش الإنسان عمرًا واحدًا
ب) الترغيب في القراءة التي تزداد بها الحياة عمقًا
ج) إظهار خطأ من لا يقرءون إلا في مجال كتاباتهم
د) تحذير الأدباء من الرحيل دون ترك أعمال خالدة

(لا يُحسب عمر الإنسان بسنوات حياته ، ولكن يُحسب بما قدمه فيها من أثر طيب)

٢٩ – هات من المقال ما يؤيد مضمون الفقرة السابقة :

أ) وحياة واحدة لا تكفيني ولا تحرك ما في ضميري من بواعث
ب) ولا أهوى القراءة لأزداد عمرًا في تقدير الحساب
ج) وإنما أهوى القراءة لأن عندي حياة واحدة في هذه الدنيا
د) يكون العمر المضاف مقدارًا من الحياة لا مقدارًا من السنين

٣٠ – بين – مما يلي – التعبير الذي يمثل تشبيهًا وسر جماله :

أ) لست أهوى القراءة – التشخيص
ب) فالعمر محصلة الفكر – التوضيح
ج) إضافة أعمار إلى العمر – التجسيم
د) أول ما يخطر على البال – التوضيح

قال الكاتب :

(لست أهوى القراءة لأكتب ، ولا أهوى القراءة لأزداد عمرًا في تقدير الحساب ، وإنما أهوى القراءة لأن عندي حياة واحدة في هذه الدنيا ، وحياة واحدة لا تكفيني ، ولا تحرك كل ما ضميري من بواعث الحركة) .

وقال الزيات في مقال التكافل الاجتماعي :

(كأنما اختار الله لكفاح الفقر أشح البلاد طبيعة وأشد الأمم فقرًا ؛ ليصرعه في أمنع حصونه وأوسع ميادينه ! فإن الفقر إذا انهزم في قفار الحجاز كانت خزيمته في ريف مصر وسواد العراق أسرع وأسهل).

٢١ – وازن بين العبارتين السابقتين من حيث استخدام وسائل التوكيد :

أ) جمع الزيات بين وسائل القصر وحروف التوكيد ، واقتصر الكاتب على القصر

ب) استخدم الكاتب القصر وحروف التوكيد ، واقتصر الزيات على حروف التوكيد

ج) اقتصر كلا الكاتبين على القصر بـ (إنما) ، وزاد الزيات عليه القصر بالتقديم

د) جمع كلا الكاتبين بين استخدام القصر وحروف التوكيد كوسائل لتوكيد فكرته

٣٢ – بين السمة الأسلوبية الأغلب التي استخدمها الكاتب في مقاله :

أ) استخدم الأدلة العقلية دون عاطفة أو خيال

ب) انتقى الألفاظ الموحية للتأثير والإقناع

ج) استخدم أسلوب الشرط لربط النتائج بأسبابها

د) اعتمد على ذكر الحقائق الكونية مدللًا عليها

٣٣ – استنتج من خلال قراءتك للنص كيف عرض العقاد وجهة نظره على المتلقي :

أ) عرض جانبًا من علاقاته الاجتماعية

ب) رصدت علاقة الكتاب بالكتب والأدباء

ج) عرض وجهة نظره مدعومة بالأمثلة والأدلة

د) تناول العلاقة بينه وبين أصدقائه الأدباء

اقرأ ثم أجب :

(طلابنا جدوا في أداء مهامهم فاستحقوا التقدير)

٣٤ – ميز إعراب الفعل (استحقوا) الواردة في المقولة السابقة :

أ) فعل ماضٍ مبني على الضم

ب) فعل مضارع مجزوم بحذف النون

ج) فعل أمر مبني على حذف النون

د) فعل مضارع منصوب بحذف النون

(أعترف بتقصيري معك ؛ فلا تلمني على هذا التقصير)

٣٥ – ميز كم توكيد الفعلين (أعترف – تلمني) بالنون على الترتيب في المقولة السابقة :

أ) كلاهما ممتنع

ب) ممتنع – جائز

ج) كلاهما جائز

د) جائز – ممتنع

قال الشاعر :

ألا تسمو بنفسك عن دنايا ... يعف المرء عنها جل عمره

٣٦ – ميز إعراب الفعل (تسمو) الوارد في البيت السابق :

أ) مضارع مجزوم بحذف النون

ب) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة

ج) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة

د) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة

(عليكم أن تضحوا من أجل أوطانكم ، وإلا يتهمكم بنو شعوبكم بالتخاذل)

٣٧ – بين نوع التركيب (وإلا يتهمكم بنو شعوبكم بالتخاذل) الوارد بالمقولة السابقة :

أ) تحذير

ب) استثناء

ج) شرط

د) استفهام

(إذا كنت لا يُثني صديقك على جاهك ، فليمتدح منك نقاء سريرتك)

٣٨ – ميز – مما يلي – إعراب الفعل (يمتدح) الوارد في المقولة السابقة :

أ) مجزوم في جواب الشرط
ب) مجزوم بلام الأمر
ج) منصوب بفاء السببية
د) منصوب بلام الجحود

(إن من جميل عطاياك ألا تبدي امتعاضًا أمام من تعطيه)

٣٩ – ميز – مما يلي – إعراب الفعل (تبدي) في المقولة السابقة :

أ) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة
ب) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة
ج) مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة
د) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة

(أيها المرابطون : لقد بايعتم حلفاءكم على النصر)

٤٠ – بين الصياغة الصحيحة عند بناء الجملة السابقة للمجهول :

أ) بايعكم حلفاؤكم
ب) بويع حلفاءكم
ج) بيع حلفاءكم
د) بويع حلفاؤكم

قال الشاعر :

ولا خير فيمن لا يدرب نفسه   على معضلات الدهر حين تنوب

٤١ – بين حكم تأنيث (تنوب) الفعل في البيت السابق :

أ) يجب
ب) يقل
ج) يكثر
د) يجوز

(متى تقربت إلى الله بالطاعة فسابقت غيرك فيها فسل الله القبول واشكره ؛ فنعم الله عليك كثيرة)

٤٢ – بين – مما يلي – سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة :

أ) جملة اسمية مثبتة
ب) جملة فعلية فعلها جامد
ج) جملة فعلية فعلها طلبي
د) جملة مسبوقة بـ (السين)

(متى يخلص المرء عمله يلق النجاح وينل ثواب الله ، فأخلصوا تفلحوا)

٤٣ – ميز – مما يلي – مضارعًا يجوز جزمه في المقولة السابقة :

أ) يخلص
ب) يلق
ج) ينل
د) تفلحوا

(يا مصر ، سوف يرويك نيلك الخالد)

٤٤ – صغ المبني للمجهول من الفعل (يرويك) في الجملة السابقة ، وبين وزنه :

أ) ترين – تفعلن
ب) تروين – تفعين
ج) تروائن – تفاعين
د) تريين – تفلين

٤٥ – بين – مما يلي – الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط :

أ) ما تصغ إليه من نصح والديك يفيدك
ب) ما تصغي إليه من نصح والديك مفيد
ج) ما تصغ إليه من نصح والديك يفدك
د) ما تصغي إليه من نصح والديك يفدك

(متى رجوت الله وأنت على يقين أجابك)

٤٦ – بين – مما يلي – الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط :

أ) متى ترجو الله وأنت على يقين يجيبك
ب) متى ترجو الله وأنت على يقين فيجيبك
ج) متى ترج الله وأنت على يقين سيجبك
د) متى ترج الله وانت على يقين يجبك

(الأمهات الفضليات يعرفن قيمة تربية الأبناء ، فلا يرضين بديلًا عن حسن الخلق)

٤٧ – أعرب الفعل المضارع (يرضين) في العبارة السابقة :

أ) مبني على السكون
ب) مبني على الفتح
ج) مرفوع بثبوت النون
د) مجزوم بالسكون

(انأ بنفسك عن الرذائل تنل حب الناس)

٤٨ – بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة :

أ) انأ .... تنلي
ب) انأي .... تنالي
ج) انأي .... تنالين
د) انأ .... تنلين

(اسع إلى ما تصبو إليه نفسك)

٤٩ – صغ الجملة السابقة بحيث تكون (ما) شرطية :

أ) ما تصب إليه بنفسك فاسع إليه
ب) اسع إلى ما تصب إليه نفسك
ج) ما تصبو إليه نفسك فاسعى إليه
د) ما تصبو إليه نفسك مسعي إليه

اقرأ ثم أجب :

(بظهور الكتب افلكترونية ، غدت القراءة سهلة ، وسيكون للنشر الرقمي مستقبل مشرقٌ)

٥٠ –حدد – مما يلي – التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها ؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة :

أ) يمكن للأفراد مشاركة مقتطفات من الكتب مع الآخرين بسهولة عبر وسائل التواصل الاجتماعي أو البريد الإلكتروني ، وهذا يعزز التفاعل والمناقشة حول المواضيع المطروحة

ب) يمكن الوصول إلى الكتب بسهولة من أي مكان ، وفي أي وقت عبر الأجهزة الذكية مثل : الهواتف الذكية ، الأجهزة اللوحية ، والحواسيب ، كما أنها صديقة للبيئة

ج) توفر المواقع الإلكترونية وصولًا سهلًا وسريعًا إلى معلومات متنوعة على الإنترنت في مجالات مختلفة مثل : التعليم ، والثقافة ، والصحة ، والتكنولوجيا ، وغيرها

د) توفر للقراء إمكانية تخصص حجم الخط وتغيير إضاءة الشاشة وإعدادت الخلفية وغيرها لتناسب احتياجاتهم الشخصية ، مما يجعل عملية القراءة أكثر راحة وملاءمة

فقرة ١

تعمل المبيدات الزراعية على مكافحة الآفات التي تؤثر سلبًا في الإنتاج الزراعي .

فقرة ٢

يعتبر التسمم البيئي من الآثار السلبية للمبيدات الزراعية على الإنسان والحيوان ، والتربة ، والمياه ، والحشرات النافعة ، والطيور مما يؤثر سلبًا في التنوع البيولوجي .

٥١ – حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن : (المبيدات الزراعية) :

أ) زعم – تفنيد
ب) سبب – نتيجة
ج) مشكلة – حل
د) ظاهرة – تفسير

ثانيًا : الأسئلة المقالية

اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي :

(لا ينبغي علينا التخلّص من هواتفنا المحمولة، أو حذفها تماما من حياتنا، فهذا أمر صعب بل شبه مستحيل في زمن الثورة التكنولوجية الرابعة التي نعيشها الآن. ولكن ما يمكننا عمله هو ترتيب أولوياتنا، والوعي بالآثار الخطيرة لهذه الأجهزة ، فشركات التكنولوجيا تتقن وضع عوامل براقة تجعلنا مدمنين لها).

٥٢ –اقترح – في ضوء فهمك للفقرة – أربعة إجراءات فردية تقلل من مخاطر استخدام الهواتف المحمولة.

....

....

....

....

مما كتبه طه حسين في كتاب (الأيام) :

(وكانت هذه الحياة شاقة على الصبي وعلى أخيه معًا؛ فأما الصبي فقد كان يستقلُّ ما كان يقدَّم إليه من العلم ويتشوَّق إلى أن يشهد أكثر ممًا كان يشهد من الدروس، ويبدأ أكثر مما كان قد بدأ من الفنون ..... وأما أخوه فقد ثَقُلَ عليه اضطراره إلى أن يقود الصبيَّ إلى الأزهر وإلى البيت مصبحًا وممسيًا، وثقلَ عليه أيضًا أن يترك الصبيَّ وحدَه أكثر الوقت، ولم يكن يستطيع أن يفعل غير هذا فلم يكن من الممكن ولا من الملائم لحياته ودرسه أن يهجر أصدقاءه ويتخلَّف عن دروسه ويُقيم في تلك الغرفة ملازمًا للصبي مؤنسًا له) .

٥٣ – استنتج – من خلال فهمك للفقرة السابقة – أمرين كان بإمكانهما رفع المشقة عن الصبي وأخيه ، ودلل عليهما من الفقرة .

....

....

....

....

(مصريون يجدونك ذا منزلة عظيمة – يهابونك)

٥٤ – اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة قبل كلمة (مصريون) ، وغير ما يلزم .

....

....

....

....

٥٥ – اكتب كلمة افتتاحية لندوة هدف إلى نشر الوعي لدى الطلاب بأهمية اللغة العربية بعنوان : (اللغة العربية : هوية وهوى) .

الكلمة من (٦ – ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن :

- التعريف بالغرض من الندوة – وأهميتها – والجمهور المستهدف

- التعريف بالمتحدثين في اللقاء أو (صفتهم)

- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة)

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

النموذج السادس

أولًا : الأسئلة الموضوعية

اقرأ ثم أجب : حشرات آلية ذات مهام جسمية

١ - نجح علماء أمريكيون في بناء جسم آلي بحجم الذبابة يمكنه أن يقوم بحركات المناورة الرشيقة التي تقوم بها تلك الحشرة ، وتزن تلك الذبابة الآلية المصنوعة من ألياف الكربون جزءًا من الجرام، وتضم داخل جسمها عضلات إلكترونية فائقة السرعة تعمل على تحريك أجنحتها ، وقال صُناع تلك الذبابة(علماء من جامعة هارفارد)، إنه يمكن لمثل تلك الآليات دقيقة الحجم أن تدخل من الفتحات الضيقة في البنايات المنهارة .

٢ – يمكن الاعتماد على تلك الحشرة في عمليات المراقبة البيئية ، بحيث يجري نشر عدد منها في أحد المواطن البيئية لتتبع المواد الكيميائية أو غيرها ، كما يمكن لهذه الحشرات الآلية أن تتصرف كالعديد من الحشرات الحقيقية ، وتساعد في عملية تلقيح المحاصيل الزراعية ، وأن تقوم بما يقوم به أسراب النحل من وظائف تدعم الزراعة في أنحاء العالم .

٣ – وتتصل حاليًا هذه الذبابة الآلية بمصدر صغير للطاقة خارج جسمها ، إلا أنه سيتم التركيز فيما بعد على استخدام أشكال التكنولوجيا الأخرى التي من شأنها أن تساعد في بناء ذبابة آلية يجري التحكم فيها دون أي مُوصلات ، وقد يستغرق ذلك الأمر بضع سنين أخرى ، وحتى ذلك الوقت ، سيظل مشروع البحث مستحوذًا على الاهتمام ؛ نظرًا لشبهه الشديد بالحشرات الحقيقية ؛ إذ يمثل ذلك توضيحًا لما توصل إليه الإبداع الهندسي البشري في محاكاة الأجهزة الحقيقية .

٤ – وفي المجال العسكري ، استمرت جهود المؤسسات العسكرية في إيجاد أفضل التقنيات لتقديم يد العون للجيش ، ففي عام ٢٠٠٧ تقريبًا كشفت أمريكا عن أول طائرة صغيرة بدون طيار على هيئة ذبابة يُمكن التحكم بها عن بعد للوصول إلى أماكن لا يُمكن للجيش الوصول إليها بسهولة دون تعريض حياتهم للخطر ، هذه الذبابة عرضها ٣ سم فقط ، وقادرة على الطيران والهبوط على أي جسم ، مع وجود نافذة صغيرة فيها لسحب عينة من الحمض النووي للشخص المُستهدف ، أو لإجراء مسح بالأشعة فوق البنفسجية له دون علمه ، وهي مزودة بكاميرا وميكروفون ذوي جودة عالية وقدرات كبيرة .

٥ – وبشكل عام ، يُمكن النظر لتلك التقنيات وكأنها طائرات بدون طيار ، بأحجام وأشكال مُختلفة ، تحاكي شكل الذباب وحركته لخداع العدو لا أكثر ، لكن من يعتقد أن المؤسسات العسكرية سوف تتفاخر على العلن بأحدث تقنياتها فهو مُخطيء ، فهذا التفاخر يعني أن تلك التقنيات أصبحت جزءًا من الماضي ، وما خفي أعظم بكل تأكيد .

١ – ما الذي يمنع المؤسسات العسكرية من التباهي بما وصلت إليه من تكنولوجيا الحشرات الإلكترونية ؟

أ) بسبب مواصلة الجهود لتحسين قدراتها
ب) لأن إمكانياتها لا تزال قاصرة ولم تكتمل بعد
ج) لتظل هذه التكنولوجيا مبهمة عند أعدائها
د) حرصًا على تفرد هذه المؤسسات بما وصلت إليه

٢ – استنتج الدور الإيجابي الذي يمكن أن تقوم به الذبابة الإلكترونية ، كما فهمت من الفقرة الأولى :

أ) تحريك أجنحتها بسرعة فائقة — ب) استخدامها في عمليات الإنقاذ

ج) القيام بعمليات المراقبة البيئية — د) القيام بتلقيح المحاصيل الزراعية

٣ – استنتج علاقة قول الكاتب : (نظرًا لشبهه الشديد بالحشرات الحقيقية) بما قبله في الفقرة الثالثة :

أ) تعليل — ب) استدراك — ج) تفصيل — د) نتيجة

٤ – استنتج دلالة قول الكاتب : (وقد يستغرق ذلك الأمر بضع سنين أخرى) في سياق الفقرة الثالثة :

أ) ضخامة التكاليف البحثية — ب) تقصير التكنولوجيا وعجزها

ج) تباطؤ العلماء في اتخاذ القرار — د) عناء البحث من أجل التطوير

٥ - هات مما ورد في المقال ما يمكن أن يفسر التفوق العلمي الذي وصل إليه الغرب دون العرب :

أ) نجح علماء أمريكيون في بناء جسم آلي متطور بحجم الذبابة

ب) استمرت جهود المؤسسات العسكرية في إيجاد أفضل التقنيات

ج) لا يُمكن للجيش الوصول لها بسهولة دون تعريض حياتهم للخطر

د) فهذا التفاخر يعني أن تلك التقنيات أصبحت جزءًا من الماضي

٦ –تنبأ – في ضوء فهمك لمجمل الموضوع – بمستقبل الدول النامية في ظل التقدم التكنولوجي المعاصر:

أ) مسايرة التقدم وشراء المنجزات التكنولوجية مهما غلا ثمنها

ب) زيادة الإنفاق على بنيتها التحتية التكنولوجية مجاراة للثورة الرقمية

ج) ازدياد الفجوة التكنولوجية بينها وبين الدول المتقدمة علميًّا

د) إرسال بعثات علمية إلى الدول المتقدمة للتبادل التكنولوجي

اقرأ ثم أجب :مما كتبه توفيق الحكيم :

١ - لا تعلق ذاكرتى بشيء ذي بال في سنتي الأولى الابتدائية سوى أنى عرفت زميلًا كان يلعب معى أيام العطلة الأسبوعية ، وفى يوم جمعة جاء إلى منزلنا ، وإذا بوالدي يُقبل علينا في طريق خروجه متكئاً على عصاه؛ فلما رأى زميلى - وكان يصغرني في السن - قال له: « أنت مع الولد توفيق في الفصل؟ » فأجابه بالإيجاب ، فسأله عني هل أنا مُجتهد ! فما كان من زميلى وصديقى الذي كنت ألاعبه منذ لحظة ويلاعبني بكل صفاء وهناء ، إلا أن قال بكل بساطة وتلقائية: « هو بليد ! » ثم أردف قائلاً عن نفسه: « وأنا شاطر » .

٢ - وعندئذ لم أشعر إلا وعصا والدي قد رُفعت في يده لتنهال على جسدي ، دون سؤال أو تحقيق، ففرت جاريًا هاربًا واختبأت تحت سريري ، وتبعني والدي بالعصا وهو يصيح : يا خايب يا تنبل والله لأوريك!، وسمع صياحه من في البيت، وأقبلت والدتي وجدتي تسألان عن الخبر فقال لهما والدي وهو يبعدهما عن طريقه : (الولد بليد وغير فالح في المدرسة) الولد الأصغر منه شاطر وهو خائب! وانحنى يبحث عني بعصاه تحت السرير ، فكنت أبصر طرف العصا يُلاحقني فأتفاداه وأنا أرتعد من الخوف .

٣ – لم أذرف دمعة ولم أُصدر شهقة ، فقد جمدت الرهبة والدهشة كل مشاعري ، لم أبك إلا بعد أن ابتعد عني والدي ، على أثر دفاع جدتي عني وسحبها إياه من عصاه خارج الحجرة ، بكيت لا لشعوري بألم ، فأنا لم

أضرب ولم تمسسني العصا ، ولكني بكيت لجور والدي علي ، وجاء امتحان آخر العام للنقل إلى السنة الثانية ، فإذا أنا ناجح منقول بتفوق ، وإذا زميلي من الراسبين ، وعجب والدي ، واعترف أنه ظلمني في ذلك اليوم .

٤ – سرت في السنة الثانية الابتدائية سيرًا حسنًا يؤذن بالتفوق إلى أن جاء منتصف العام ، فإذا بنا ننتقل إلى منزل آخر ، وعند ذاك نقلوني من مدرسة محمد علي إلى مدرسة المُحمدية لقربها من منزلنا الجديد ، وهنا اختل كل شيء في حياتي الدراسية ، وتعاقبت الدروس وأنا على جهلي ، وتراكم الجهل على الجهل ، ولم أجسر بالطبع على مصارحة أهلي بشيء ؛ لأنهم ما كانوا قد عودوني على مصارحتهم بشئوني ، وكان مآلي السقوط الذي لا ريب فيه عند امتحان آخر السنة ، لولا عناية الله التي أنقذتني في الوقت المناسب .

٧ – ما دافع الزميل لإخبار والد الكاتب بأن ابنه بليد ، كما فهمت من الفقرة الأولى ؟

أ) حرصه على الكاتب
ب) براءته وصغر سنه
ج) خوفه من والد الكاتب
د) رغبته في تأكيد أكيدا تفوقه

٨ – ما السبب الذي أبكى الكاتب ، على ضوء فهمك للفقرة الثانية ؟

أ) الشعور بالظلم
ب) آلام الضرب
ج) حنان جدته عليه
د) اتهامه بأنه بليد

٩ – استنتج دلالة قول الكاتب : (لتنهال على جسدي دون سؤال أو تحقيق) في سياق الفقرة الثانية :

أ) جبن الكاتب وضعفه وقلة حيلته
ب) تأصل القسوة في طبيعة الوالد
ج) تسرع والده في الحكم على الأمور
د) ثقة والد الكاتب في كلام زميل ولده

١٠ – استنتج علاقة قول الكاتب : (اختل كل شيء في حياتي الدراسية) بما قبله في الفقرة الأخيرة :

أ) تأكيد
ب) تفصيل
ج) تعليل
د) نتيجة

١١ – هات من كلام الكاتب ما يُعد دليلًا على التقصير التربوي لدى والدي الكاتب :

أ) فكنت أبصر طرف العصا يُلاحقني فأتفاداه وأنا أرتعد
ب) نقلوني من مدرسة محمد علي إلى مدرسة المُحمدية
ج) ما كانوا قد عودوني على مصارحتهم بشئوني
د) وإذا بوالدي يُقبل علينا متكئًا على عصاه

يقول طه حسين في كتاب الأيام :

(ولم يفتح عليه أبوه هذه المرة، ولكنه قال له في هدوء: قم؛ فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن، فقام خَجِلًا يتصبَّب عَرَقًا) .

ويقول الكاتب :

(وعندئذ لم أشعر إلا وعصا والدي قد رُفعت في يده لتنهال على جسدي ، دون سؤال أو تحقيق، ففرت جاريًا هاربًا واختبأت تحت سريري ، وتبعني والدي بالعصا وهو يصيح : يا خايب يا تنبل والله لأوريك) .

١٢ – وازن بين الكاتبين من حيث تصرف والديهما :

أ) كلا الكاتبين عبر عن قسوة والده حرصًا منه على نجاح ولده وتفوقه الدراسي

ب) أظهر طه حسين رفق والده في تصرفه تجاه تقصيره ، وأظهر الكاتب قسوة والده وسوء تقديره

ج) كلا الكاتبين أظهر ضبط النفسس لدى والده رغم الضيق الشديد الذي شعر به تجاه ولده

د) عبر الكاتب عن عطف والده ورقة مشاعره ، وأبرز طه حسين ضيق والده وعجزه عن إخفاء غضبه

اقرأ الأسطر التالية ثم أجب :قال أحمد عبد المعطي حجازي :

لَمَّا تحررتِ المدينة عدت من منفايَ
أبحث في وجوه الناسِ عن صحبي فلم أعْثر علي أحَدٍ
وأدركني الكلالْ
فسألت عن أهلي، وعن دارٍ لنا
فاستغرب الناس السؤالْ
وسألت عن شَجر قديم، كان يكتنف الطريقَ إلي التلالْ
فاستغربَ الناس السؤالْ
وبحثت عن نهرِ المدينةِ دون جدوي .. وانتبهت إلي رمادِ نازِلٍ
من جمرةِ الشَّمس التي كانت تميل إلي الزوالْ
وفَزِعت حين رأيت أهلَ مدينتييتحدثون بلكنةٍ عجماء متجهين نحوي فابتعدتْ
وهم أمامي يتبعون تراجعي بخطي ثِقالْ
حتي خرجت من المدينة مثقلا بحقائبي
وانهرت مثل عمودِ ملحٍ في الرمالْ

١٣ – ما الذي أفزع الشاعر بعد عودته من المنفى ، كما فهمت من القصيدة ؟

أ) تأثير الاحتلال في أهل مدينته
ب) تغير تعامل أهل مدينته معه
ج) جفاف النهر الجاري بالمدينة
د) غياب الأهل والأصحاب عنه

١٤ – استنتج دلالة قول الشاعر : (أبحث في وجوه الناسِ عن صحبي) في سياق السطر الشعري الثاني :

أ) حيرة الشاعر وقلقه
ب) الاحتياج للأهل والأصحاب
ج) اغتراب الشاعر في وطنه
د) تعدد الأصحاب وتنوعهم

١٥ – استنتج المغزى من تكرار قول الشاعر:(فاستغرب الناس السؤالْ) في سياق السطرين الخامس والسابع:

أ) تأكيد غموض أسئلة الشاعر
ب) إظهار سوء تصرف الناس وتعاملهم معه
ج) إظهار دهشة الناس واستنكارهم لسؤاله
د) تأكيد مشاعر العزلة والمعاناة

١٦ – بين أي المقولات التالية يدعمه قول الشاعر : (فسألت عن أهلي، وعن دارٍ لنا) في السطر الرابع :

أ) الحزن على الأوطان لا يساويه حزن
ب) بعد المحن نشتاق إلى الأهل والوطن
ج) التخلي عن الأوطان من شيم اللئام
د) لا يشعر بالسعادة فاقد الأهل والوطن

١٧ – هات من الأسطر ما يُعد دليلًا على اندثار الحياة في مدينته بعد عودته إليها :

أ) وبحثت عن نهرِ المدينةِ دون جدوي .. وانتبهت إلي رمادٍ نازلٍ
ب) يتحدثون بلكنةٍ عجماء متجهين نحوي فابتعدتُ وهم أمامي
ج) جمرةِ الشّمس التي كانت تميل إلي الزوالْ
د) حتي خرجت من المدينة مثقلا بحقائبي

١٨ – استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة :

أ) الدهشة والضيق من سؤال الشاعر عن الأهل　　ب) الحزن على ما أصاب الوطن والشعور بالوحدة
ج) التعجب من تنكر الأهل والأصحاب له　　د) الفخر بأمجاد الوطن رغم الأسى والمعاناة

١٩ – ميز الصورة البيانية في قول الشاعر : (وانهرت مثل عمودِ ملحٍ في الرمالْ) في السطر الأخير :

أ) تشبيه ضمني　　ب) استعارة تصريحية　　ج) استعارة مكنية　　د) تشبيه تمثيلي

٢٠ – بين كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة في القصيدة السابقة :

أ) بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية
ب) عبر عن الواقع بما فيه من ألم وصراع ما بين الحرية والعبودية
ج) بالغ في الحديث عن النهاية والموت بطريقة تقريرية مباشرة
د) عبر عن موقفه من التاريخ ومن الكون ومزج الصورة بالرمز

قال صلاح عبد الصبور :

كان ياما كان
أن زفت لزهران جميلة
كان ياما كان
أن أنجب زهران غلامًا .. وغلامًا

٢١ – استنتج السمة التي اتضحت في الأسطر السابقة من سمات المدرسة الجديدة من حيث التجديد في البناء الشعري :

أ) شيوع الحديث عن النهاية والموت　　ب) التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة
ج) الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس　　د) استخدام اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس

قال فاروق جويدة :

الآن يا وطـني أعود إليك ... تـوصد في عيوني كل باب
لم ضقـت يا وطني بـنـا
فبخلت يوما بالسكن ... والآن تبخـل بالكفـن
ماذا أصابك يا وطـن ؟!

٢٢ – استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث المضمون :

أ) تصوير هموم الناس ومشاكلهم ، وآمالهم وتطلعاتهم
ب) الاهتمام بالصورة ، وتوظيف الرمز والأسطورة
ج) التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان
د) الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة

قال أحمد عبد المعطي حجازي :

أظل في ثلاجة الموتى طوال ليلتي
يهتز سلك الهاتف البارد في الليل، ويبدأ الرنين
بلا جواب.. مرةًومرتين
يذهب إنسان إلى أمي.. وينعاني
أحس أني متّ فعلًا، واضجعت صامتًا
أرقب هذا العالم الفاني

٢٣ – بين من الأسطر الشعرية كيف تفادى شعراء الواقعية الرتابة والافتعال في شعرهم :

أ) استخدام الشاعر الرمز ومال إلى الكلمات والألفاظ العامية
ب) تخلى الشاعر في الأسطر السابقة عن التقيد بالقافية الواحدة
ج) غلب عليه الإحساس بدنو أجله فأكثر من الحديث عن الموت
د) أقام من القصيدة وحدة موضوعية تتضافر فيها الأفكار والمعاني

قال نزار قباني :

هل أرحلُ عنكِ .. وقصّتنا .. أحلى من عودةِ نيسانِ
أحلى من زهرةِ غاردينيا .. في عُتمةِ شعـر إسباني

٢٤ – حدد – مما يلي – ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة التخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية لدى شعراء الواقعية :

أ) الاهتمام بالصورة ، وتوظيف الرمز ؛ فقد استعمل الشاعر لفظة (غاردينيا) كرمز لجمال المحبوبة
ب) الاعتماد على وحدة موسيقية تتكرر وهي (التفعيلة) ، دون ارتباط بكم محدد لعددها في كل بيت
ج) شيوع الحديث عن النهاية والموت ، حيث تساءل الشاعر عن الرحيل ورمز له بكلمة (عتمة)
د) استخدام بعض الكلمات الأجنبية (نيسان – غاردينيا) ، ليبتعدوا بذلك عن التعبير المباشر

اقرأ ثم أجب :مما كتبه محمود السعدني تحت عنوان (عباقرة الوهم) :

١ - كانت قهوة عبد الله منطقة جذب شديدة، فجلبت أبصار الكثيرين، فهرع إليها مئات بعضهم موهوب، وبعضهم موهوم، وكان هؤلاء الموهومون أكثر، كان أشهر موهوم من هؤلاء شاب في الخامسة والثلاثين من عمره، تعثَّر في دراسته، فوصل إلى شهادة كانت موجودة آنذاك اسمها الثقافة العامة، وجرَّب الشاب حظه في مدرسة عُليا فلم يُصادف توفيقًا، فهجر الدراسة، ووُفِّقَ في عمل بإحدى الشركات الأجنبية كمدير دعاية، ويبدو أنَّه صادف نجاحًا في هذا العمل، فاستقرت أحواله المادية .

٢ - وعندما اطمأن قلبه على غده، راح يُمارس هوايته ككاتب قصة، ولأنَّه كان متأثرًا بروايات السينما المصرية، فقد كانت قصصه كلها على هذا النحو ، ولقد حاولت أكثر من مرة أن أقرأ له رواية كاملة ولكني لم أُوفَّق؛ فقد كان الكاتب أصلع العقل، وكثيرًا ما كان يُخطئ في الإملاء ، ولكنَّه استطاع بدخله الكبير أن

يطبع إنتاجه الأدبي على حسابه، في كتيبات صغيرة وأنيقة، وكان يحرص على أن يضع على الغلاف صورة لامرأة جميلة، وكان يختار عناوين رواياته شبيهة بأسماء أفلام السينما: صرخة في الظلام، انتقام المدينة، لهيب الثأر .

٣ - وكان المؤلف إيَّاه يتمتَّع بصحة جيدة، وكان يحمل معه دائمًا حقيبة كبيرة كحقائب تلاميذ المدارس، ولكنَّها كانت من الجلد الفاخر، وكان المؤلف إيَّاه يبدو بشاربه الضخم وحقيبته الجلدية كأنَّه حلَّاق أفرنجي في حي الزمالك ، وكان من عادته كلما أصدر رواية جديدة من تأليفه، أن يُقيم حفلًا يدعو إليه عددًا من صغار الأدباء، وكان يبدو سخيًّا في هذه الحفلات؛ يُطعم المدعوين ويسقيهم، ثمَّ يُوزِّع عليهم نسخًا من كتابه الجديد، بعد أن يصف كل منهم في الإهداء: الأديب الكبير، والكاتب المطبوع .

٤ - ولكن الأيام عبست للأديب الموهوم، ثمَّ طحنته بكلكلها، فلم يَعُد يُصدِر كتبًا، ولم يعد يكتب روايات جديدة، ثمَّ اختفى تمامًا في بداية الستينيات، وغاب تمامًا عن مقاهي ومحافل القاهرة ، وقد رأيت بطل هذه القصة بعد ذلك بسنوات، وكان يحمل معه إيصالات ويمر على البيوت لتحصيل أجر الكهرباء! ولمَّا سألته عن نشاطه الأدبي مطَّ شفتيه وهزَّ رأسه ومضى .

٢٥ –ما الذي جعل الكاتب لا يُوفق في قراءة رواية كاملة لمدير الدعاية ، كما فهمت من الفقرة الثانية ؟

أ) سطحية رواياته وسذاجتها — ب) تأثره بروايات السينما
ج) غرابة عناوين مؤلفاته — د) اهتمامه بالجوهر لا المظهر

٢٦ – استنتج مغزى عبارة : (يُطعم المدعوين ويسقيهم ، ثم يوزع عليهم نسخًا من كتابه الجديد) في سياق الفقرة الثالثة :

أ) السخاء والكرم البالغ الذي يتمتع به مع المدعوين
ب) التأثير في صغار الكتاب ليقوموا بالدعاية لروايته
ج) تشجيع صغار الكتاب ليصلوا إلى ما وصل إليه
د) نقل خبراته إليهم ليحملوا راية الأدب من بعده

٢٧ – استنتج الوصف الذي ينطبق على بطل القصة في قوله : (مط شفتيه وهز رأسه ومضى) في الفقرة الأخيرة :

أ) معترض — ب) متعظٍ — ج) مُمْتعض — د) متأمل

٢٨ – بين نوع الصورة البيانية في عبارة : (اطمأن قلبه) في الفقرة الثانية :

أ) تشبيه مجمل — ب) تشبيه بليغ
ج) استعارة تصريحية — د) استعارة مكنية

٢٩ – هات من الموضوع ما يدل على حرص بطل القصة على ألا تُقيم رواياته تقييمًا حقيقيًا :

أ) يختار عناوين رواياته شبيهة بأسماء أفلام السينما
ب) يُقيم حفلًا يدعو إليه عددًا من صغار الأدباء
ج) يحرص على أن يضع على الغلاف صورة لامرأة جميلة
د) وكان يحمل معه إيصالات ويمر على البيوت

٣٠ – بين – مما يلي – التعبير الذي يمثل تشبيهًا ، وسر جماله :

أ) انتقام المدينة – التشخيص
ب) الأيام عبست للأديب – التشخيص
ج) أصلع العقل – التجسيم
د) كأنه حلاق أفرنجي – التوضيح

٣١ – بين مدى ملاءمة الألفاظ التي استخدمها الكاتب لمقومات الفن الأدبي للنص :

أ) تميزت الألفاظ بالسهولة والطابع الموسيقي لغلبة المحسنات الصوتية عليها
ب) غلب عليها الإسهاب والتطويل والتكرار في رسم صورة واقعية وواضحة لكاتب الروايات
ج) اتسمت الألفاظ بالإيجاز وصدق التعبير ، وتنوعت بين الفصحى والفصحى القريبة من العامية
د) سيطر الخيال والمجاز على الألفاظ للتعبير عن الحالة الشعورية للشخصيات

٣٢ – دلل من خلال قراءتك للقصة على ارتباط كاتبها بواقع المجتمع :

أ) رصد شخصية الأديب الموهوم كنموذج بشري من واقع المجتمع
ب) تناول مشكلة البطالة من خلال رسم ملامح قهوة عبد الله الجاذبة
ج) أبرز مشكلة تملق صغار الكتاب للأدباء من خلال إقامة حفلات
د) ألقي الضوء على مشكلة تغير الأصدقاء ما بين الرحيل والعودة

قال أحد النقاد :

(يقع على عاتقها مهمة الأداء المسرحي ، منها ما تتمحور الأحداث حولها منذ البداية إلى النهاية ، ومنها ما تكون بسيطة وواضحة ومفهومة منذ بداية العمل المسرحي) .

٣٣ – ميز أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة :

أ) الحوار
ب) الوحدة المسرحية
ج) الفكرة المسرحية
د) الشخصيات

٣٤ – ميز – مما يلي – الجملة التي وردت بها (كم) استفهامية :

أ) كم من صديق تحتاج إليه في وقت الشدة
ب) كم قصة صاغها الأدباء عن واقع الحياة المصرية
ج) كم شرائع سماوية أنزلها الله لهداية عباده
د) كم من أمة ضحى أبناؤها من أجل سعادتها

(ليس النجاح الذي يرجوه أبناؤنا العظيمة جهودهم ببعيد عنهم)

٣٥ – ميز الخبر الناسخ الوارد في المقولة السابقة ونوعه :

أ) بعيد – خبر مفرد
ب) يرجوه أبناؤنا – جملة فعلية
ج) العظيمة جهودهم – جملة اسمية
د) ببعيد – شبه جملة

(لم يكن بين المجتهدين من أحد يتكاسل عن أداء واجبه)

٣٦ – أعرب كلمة (أحد) الواردة في المقولة السابقة :

أ) اسم مجرور بحرف الجر
ب) خبر يكن
ج) مضاف إليه
د) اسم يكن مجرور لفظًا

قال الشاعر :

كفى بالحق عند الناس عونًا على الإنصاف لو ضلوا الطريقا

٣٧ – ميز إعراب كلمة (الحق) الواردة بالشطر الأول :

أ) مفعول به
ب) اسم مجرور بحرف الجر (الباء)
ج) فاعل مجرور لفظًا
د) تمييز مجرور لفظًا منصوب محلًا

(رُب مُدعي علم أهوج ، والعلم منه براء)

٣٨ – ميز – مما يلي – إعراب كلمة (مُدعي) في المقولة السابقة :

أ) اسم مجرور
ب) مضاف إليه
ج) مبتدأ
د) خبر

قال الشاعر :

ويومٍ كليلِ العاشقين قضيته أراقب فيه الشمس أيان تغرب

٣٩ – أعرب كلمة (يوم) الواردة في البيت السابق :

أ) مبتدأ
ب) خبر
ج) اسم معطوف
د) اسم مجرور

(يا مسافرًا طلبًا لسعة الرزق أعانك الله)

٤٠ – ميز – مما يلي – نوع المنادى في المقولة السابقة :

أ) شبيه بالمضاف
ب) نكرة غير مقصودة
ج) نكرة مقصودة
د) منادى مضاف

قال الشاعر :

فلأشكرنك ما حييت وإن أمت فلتشكرنك أعظمي في قبرها

٤١ – ميز – مما يلي – نوع (ما) الواردة في الشطر الأول :

أ) شرطية
ب) نافية للفعل
ج) موصولة
د) مصدرية ظرفية

(ما تؤديه من عمل صالح ستجني ثماره الطيبة)

٤٢ – بين – مما يلي – الصيغة الصحيحة لتكون (ما) في المقولة السابقة شرطية :

أ) ما تؤد – فستجني
ب) ما تؤد – فستجن
ج) ما تؤدي – ستجن
د) ما تؤدي – تجن

(من أروع ما يفعله المرء في مراحل مختلفة من حياته ، أن يستجيب لما يقدره الله من أوامر أو نواهٍ)

٤٣ – ميز – مما يلي – ممنوعًا من الصرف معربًا بعلامة أصلية ورد بالمقولة السابقة :

أ) نواهٍ
ب) أروع
ج) أوامر
د) مراحل

(لا يزال المناضلون يسعون نحو هدفين : نصر أو شهادة)

٤٤ – ميز – مما يلي – إعراب كلمة (نصر) الواردة بالمقولة السابقة :

أ) حال
ب) مبتدأ مؤخر
ج) خبر لا يزال
د) بدل

٤٥ – ميز – مما يلي – أسلوب الاختصاص الصحيح :

أ) لنا أمجاد عظيمة أبناء الوطن يعرفونها
ب) أنتم بنو عروبة أوفياء في تعاملكم
ج) أصبحتم بني وطني مدركين غاياتكم
د) أيها العلماء بكم تتقدم الأمم وترتقي

٤٦ – بين – مما يلي – أسلوب التحذير الصحيح :

أ) الحذر الحذر من إهدار الوقت
ب) إهدار الوقت فما العمر إلا لحظات
ج) إهدار الوقت يضيع العمر سدى
د) حذار من إهدار الوقت أيها الأبناء

٤٧ – ضع كلمة (ذوو) في تركيب لغوي تكون فيه مغرى به :

أ) ذوو الفضل لا يشقى بهم جليسهم
ب) ذوو الفضل أكرم من تعاشرهم
ج) إن ذوي الفضل أحب الناس إلى قلبي
د) ذوي الفضل ؛ فصحبتهم نعم الصحبة

(يسمع نصح الوالدين)

٤٨ – صغ من الفعل الوارد بالمقولة السابقة اسم فعل موجهًا لمفردة مؤنثة :

أ) سَماعِي
ب) سَماعِ
ج) سَماعًا
د) اسمَعِي

(من يحصل مالًا بلا جهد فسرعان ما يفقده)

٤٩ – ميز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في المقولة السابقة :

أ) خبر
ب) مبتدأ
ج) فاعل
د) مفعول به

اقرأ ثم أجب :

(للتعليم المهني دور حاسم في تطوير مهارات الشباب ، وتوفير فرص عمل مستدامة)

٥٠ – حدد – مما يلي –التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها ؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة :

أ) يمكن الفرد من توظيف مهاراته بشتى المجالات والإفادة منها
ب) يهدد التطور التكنولوجي العديد من الوظائف التي يقوم بها البشر
ج) يسهم في تنمية الكفاءات البشرية والاستدامة الاقتصادية بشكل فعَّال
د) يوفر عبر الإنترنت فرصًا سهلة ومرنة للتعلم وتطوير المهارات الفنية

فقرة ١

على الراغبين في قوام رياضي مثالي الاعتماد على أجهزة بها عدادات تقوم باحتساب عدد خطواتهم ، وعلى أجهزة تتبع السعرات الحرارية ؛ حيث يعد ذلك شرطًا في إنقاص الوزن .

فقرة ٢

وقد استخلص باحثون من دراسة شملت ٤٧١ شخصًا – نُشرت نتائجها في مجلة الجمعية الطبية الأميركية – أن استخدام الوسائل التكنولوجية للرياضيين أدى إلى معدل أقل لفقدان الوزن ولم يتميز عن الطرق التقليدية في شيء .

٥١ –حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن : (التكنولوجيا ورياضة المشي).

أ) رأي – دليل
ب) مشكلة – حل
ج) ظاهرة – تفسير
د) زعم – تفنيد

ثانيًا : الأسئلة المقالية

اكتب إجابتك وفق المطلوب في كل سؤال مما يلي :

(وفي المجال العسكري ، استمرت جهود المؤسسات العسكرية في إيجاد أفضل التقنيات لتقديم يد العون للجيش ، ففي عام ٢٠٠٧ تقريبًا كشفت أمريكا عن أول طائرة صغيرة بدون طيار على هيئة ذبابة يُمكن التحكم بها عن بعد للوصول إلى أماكن لا يُمكن للجيش الوصول إليها بسهولة دون تعريض حياتهم للخطر ، هذه الذبابة عرضها ٣ سم فقط ، وقادرة على الطيران والهبوط على أن جسم ، مع وجود نافذة صغيرة فيها لسحب عينة من الحمض النووي للشخص المُستهدف ، أو لإجراء مسح بالأشعة فوق البنفسجية له دون علمه ، وهي مزودة بكاميرا وميكروفون ذوي جودة عالية وقدرات كبيرة) .

٥٢ – توقع – في ضوء الفقرة السابقة – أربع نتائج مترتبة على استخدام التكنولوجيا في المجال العسكري:

....

....

....

....

....

مما كتبه طه حسين في كتاب (الأيام) :

(ولكن أولئك الشباب لم يلبثوا أن أعرضوا عن هذا الدرس كما أعرضوا عن غيره من دروس الأدب؛ لأنهم لم يَرَوْهُ جِدًّا، ولأنه لم يكن من الدروس الأساسية في الأزهر، وإنما كان درسًا إضافيًّا من هذه الدروس التي أنشأها الأستاذ الإمام ... ولأن الشيخ كان يسخر منهم فيسرف في السخرية، ويعبث بهم فيغلو في العبث ساء ظنه بهم، فرآهم غير مُستعدين لهذا الدرس الذي يحتاج إلى الذوق) .

٥٣ – استنتج – من خلال الفقرة – موقف كل من الطلاب وأستاذهم من الآخر ، ودلل عليهما من الفقرة .

....

....

....

(إن أولي الأفهام وذوي الألباب الماهرين لا يتهاونون في تحصيل العلم)

٥٤ – تعجب من مضمون العبارة السابقة بصيغة التعجب القياسية (ما أفعل) ، وغير ما يلزم :

....

....

....

....

٥٥ – اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي لدى شباب الجامعات لفهم احتياجات سوق العمل بعنوان : (شبابنا وسوق العمل) .

الكلمة من (٦ – ٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن :

- **التعريف بالغرض من الندوة – وأهميتها – والجمهور المستهدف**
- **التعريف بالمتحدثين في اللقاء أو (صفتهم)**
- **عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة)**

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....
....